

TRANSPHONIES

NOTE D'INTENTION

Né de la rencontre de la chanteuse sicilienne Maura Guerrera et du claviériste et compositeur Daniele Del Monaco, Transphonie est un projet d'œuvre hommage à Marseille, à ses métissages, à ses clairs-obscurs.

Création conçue comme une spéculation poétique, Transphonie est une œuvre de musique contemporaine qui utilise des pratiques des musiques populaires, musiques électroniques et savantes. Les gestes et les pratiques musicales traditionnelles sont ainsi libérés de leur sens ancien pour devenir son et construire des signifiants nouveaux et inattendus.

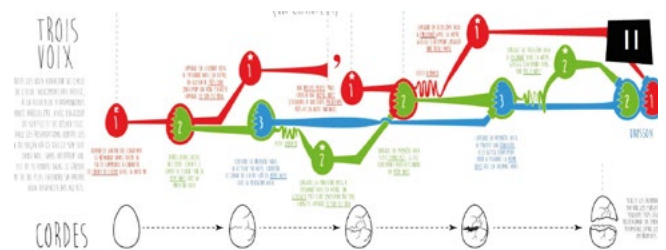
Le travail de composition et d'écriture de Daniele Del Monaco est orienté vers une recherche électroacoustique mêlant voix naturelles ou timbrées, instruments anciens (viole de gambe), instruments ethniques (mandole, guembri, flûtes ethniques, tambours), percussions, claviers et instruments électroniques. Des fragments poétiques anciens et contemporains s'entremêlent, ainsi que plusieurs langues, chants et pratiques musicales. Ces sont les éléments d'un discours musical inspiré de Marseille, du mythe d'Orphée et de la doctrine orphique. La partition dessine alors de larges ouvertures au jeu improvisé et organise des fragments sonores de la cité phocéenne, retravaillés en temps réel.

Transphonie offre un son électrique, immersif, choral, une musique à la fois contemplative et énergisante articulée sur une pulsation rythmique qui se dilate et se comprime à travers des déphasages, micro-variations ou encore clairs-obscurs. Les voix et les instruments sont au même niveau, échangeant les rôles, fusionnant, s'intensifiant ou se raréfiant. De larges fresques sonores innervées par des

“

TRANSPHONIE OFFRE UN SON ÉLECTRIQUE, IMMERSIF, CHORAL

intrigues rythmiques souterraines, retravaillent et déconstruisent les références anciennes et modernes, poétiques et prosaïques, avec un jeu sur le son des différentes langues et sur les possibilités évocatrices et symboliques de la voix. Un autre niveau de lecture traverse la création, celui, plus linéaire, qui utilise un langage verbal et suggère une histoire symbolique. L'écriture du texte est confiée au poète-performer Fantazio, Fabrice Denys. Le texte est écrit dans un langage allégorique et symbolique, sous une forme qui ressemble à celle d'une formule magique, d'un évangile ou d'une prière. Il est la seule dimension du spectacle à proposer une continuité narrative s'adressant directement



TRANSPHONIE, NOM FÉMININ [COMP. DE TRANS- DU LAT. TRANS, TRANS- «AU-DELÀ, À TRAVERS» ET PHONIE DU GR. -PHŌNÍA, DER. DE PHŌNĒ «VOIX, SON»] 1-HISTOIRE INVISIBLE QUI PASSE PAR LE SON, RÉMINISCENCE 2-RITUEL DE PASSAGE DIONYSIAQUE, LIÉ À LA TRANSE (PAR ASSONANCE), CONDITION PSYCHOPHYSIQUE PROCHE DE L'ÉTAT HYPNOTIQUE POUR LEQUEL LES SUJETS PARTICULIÈREMENT PRÉDISPOSÉS (MÉDIUMS ET CHAMANS) PRÉSENTENT DES DISSOCIATIONS PSYCHIQUES OSTENSIBLES, AVEC DES MANIFESTATIONS DE PERSONNALITÉS ALTERNÉES ET D'AUTRES PHÉNOMÈNES PARANORMAUX NE CORRESPOND PAS AU GENRE ET/OU AU SEXE QUI LEUR A ÉTÉ ATTRIBUÉ À LA NAISSANCE.

TRANSPHONIE

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Composition, écriture

DANIELE DEL MONACO

Texte écriture

FABRICE DENYS
dit FANTAZIO

Conception et réalisation

MAURA
GUERRERA

Maura Guerrera - Voix, percussions

Daniele Del Monaco - Claviers, électronique et direction

Cati Delolme - Voix

Samuel Karpienia - Voix, percussions

Jérémie Abt - Percussions

Soizic Lebrat - Violoncelle

Pauline Chiamo - Viole de Gambe

Nicolas Dick - Sound design



À PROPOS

DANIELE DEL MONACO

Né à Rome en 1977, Daniele Del Monaco est compositeur et claviériste, formé au sein de la prestigieuse association romaine de musique contemporaine Nuova Consonanza (Morricone, Guaccero, Evangelisti etc).

Compositeur prolifique, il est l'auteur de musique de chambre, symphonie, théâtre musical, musique de théâtre, électronique, électroacoustique, œuvres multimédias, musique pour audiovisuels, chansons, installations interactives. Il développe une recherche personnelle dans laquelle convergent des expériences d'improvisation radicales, de musique intuitive, l'influence du rock et de la chanson, ainsi que la collaboration avec des improvisateurs créatifs et des musiciens du monde entier. En 2007, il débute une activité de producteur indépendant. Il a par ailleurs été directeur du Laboratorio di improvvisazione libera du SMPT à Rome qui a été un terrain d'expérimentation important pour divers musiciens de la scène créative romaine et dans lequel il a dirigé des partitions originales, et également un répertoire de pièces du '900 (Cage, Cardew, Stockhausen, Guaccero, etc.).

Sa musique a été jouée dans des festivals nationaux et internationaux, diffusés à la radio et à la télévision, publiée par des éditeurs et est connue dans les domaines académiques et non académiques. Ses œuvres majeures sont l'œuvre multimédia *Guernica* (2007); *Simurgh*(2007) opéra pour masques et instruments avec Flavio Albanese; *Prove di fuga dalla terra* (2008); l'œuvre multimédiale intitulée *Psicosusina Turboaccelerata* (2013); l'œuvre chorale et orchestrale *Caligola* (2014); *Psychoplum!* (2017), composition qui a jeté les bases d'une longue série de projets communs avec le trio new-yorkais de Marco Cappelli, Ken Filiano et Satoshi Takeishi; *The Zone* (2014-2020) avec Blixa Bargeld, Theodosii Spassov, Marc Ribot, Fay Victor et Martin Bisi; *Opus* (2021), une œuvre multimédia pour l'Ensemble Dissonanzen.

La collaboration avec Maura Guerrera est née en 2013 sous différentes formes allant du mélange de chant traditionnel et d'improvisation libre de la formation eXtraVirgins au trio avec le sitariste Bert Cornelis qui a fait ses débuts à la Cité de la Musique de Marseille en 2019, puis la création du duo IDDA, à Marseille, en 2022.



À PROPOS

MAURA GUERRERA



Chanteuse sicilienne, née à Messine, Maura Guerrera est marseillaise d'adoption depuis 2013. Elle a eu la chance de se familiariser avec la culture musicale sicilienne de tradition orale dès 1996, grâce à sa rencontre avec Don Nino Sergio Berger, Salvatore Vinci et d'autres musiciens porteurs de la tradition musicale agropastorale de la région des Monts Peloritani, près de Messine.

Depuis, elle mène des recherches sur les chants paysans issus de cette tradition, en particulier sur leur exécution et leurs fonctions. Elle étudie différentes techniques et figures rythmiques de tambour sur cadre d'Italie du Sud avec Fabio Tricomi, notamment la technique sicilienne qu'elle a pu approfondir avec des porteurs de cette tradition en Sicile. Elle étudie également les Modes du Chant Paysan avec Giovanna Marini, à l'école de Musique le Testaccio de Rome et la technique vocale avec l'ethnomusicologue et musicienne Martina A. Catella à l'école Glotte-Trotters

de Paris. A partir de ces chants traditionnels elle va à la rencontre des autres musiques méditerranéennes et des musiques actuelles.

Elle a collaboré, en Italie et à l'étranger, avec plusieurs artistes et groupes tels que Lino Cannavacciuolo, Mimmo Maglionico et l'ensemble Pietrarsa, avec Giancarlo Parisi et Katia Pesti au projet Canti e Incanti di Sicilia, avec Daniele Del Monaco compositeur et pianiste, fondateur du Laboratorio Creativo Permanente et bien d'autres.

Elle est à l'initiative avec Malik Ziad et Manu Théron du projet Spartenza : chants traditionnels siciliens, mélodies orientales et rythmes méditerranéens, et avec Catherine Catella et Oriana Civile du projet « A Vuci Longa » : polyphonie paysanne de femme de Sicile.

Depuis 2014, Maura a rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Anierte Paz. Prix des Musiques d'ICI 2021.

À PROPOS

S A M K A R P I E N I A



Auteur-compositeur, musicien et interprète d'origine normande et polonaise, Sam Karpienia s'installe à Port-de-Bouc (Bouches-du-Rhône) avant ses 1 an.

Là, il découvre la culture gitane, le flamenco, ainsi que Camarón de la Isla, Paco de Lucia, Youssou N'Dour et Bob Marley. À 17 ans, il reçoit sa première guitare électrique. Fin des années 80, il fonde son premier groupe, Kanjar'Oc. En 1994, il quitte le groupe et se tourne vers la culture occitane.

Karpienia se trouve à la croisée de plusieurs univers musicaux. L'Occitan, et surtout le Provençal, influencent ses compositions, mais il puise aussi dans le rock, son amour de jeunesse. À la fin des années 90, il découvre une passion pour le chant, se perfectionne avec Manu Théron et Barbara Ugo dans la formation polyphonique Gacha Empega, et joue du tambourin, qu'il découvre en Italie du Sud.

En 2000, il forme le groupe Dupain, qui mêle inspirations méditerranéennes et occitanes à l'électro-rock. Avec Pierre-Laurent Bertolino (vielle à roue) et Sam de Agostini (batterie), le groupe signe deux albums avec Virgin : L'Usina (2000) et Camina (2002). Pour le deuxième album, Noël

Baille (basse) rejoint la formation. Sam Karpienia troque le tambourin pour le mandole algérois, qui l'accompagnera par la suite.

Le troisième album, Les Vivants (2005), est majoritairement en français, sous le Label Bleu. Le quatrième, La Sorga (2015), réunit une nouvelle formation autour de Sam Karpienia (mandole, voix), Pierre-Laurent Bertolino (vielle à roue), François Rossi (batterie), Manu Raymond (contrebasse), et Gurvant Le Gac (flûte).

Parallèlement, en 2009, Karpienia sort un album solo en français, Extactic Malanconi, avec Daniel Gaglione (mandole), et des percussions jouées par Bijan Chemirani et Mathieu Goust (batterie). En 2012, il forme le groupe Forabandit avec Bijan Chemirani et Ulas Urum Ozdemir, alliant mandole, zarb iranien, saz turc et baglama dans un dialogue entre troubadours occitans et Asik anatoliens. Le groupe sort son premier album en 2012 sous le label Buda Music.

Après une pause de 2 ans dans la marine marchande, il forme en 2017 le groupe De La Crau avec Manu Raymond (contrebasse) et Thomas Lippens (batterie), révélant un occitan modernisé aux influences rock.

À PROPOS

CATI DELOLME



Artiste pluridisciplinaire et éclectique, elle a pratiqué la danse contemporaine, étudié aux Beaux-Arts, et travaillé quelques années comme scénographe, avant de se consacrer à sa passion pour le chant et la voix.

En 2003 elle fonde à Marseille Le Chant du Voisin, structure au sein de laquelle elle initie la création d'ensembles vocaux (le nom commun, Motetus) et de spectacles (8 créations, dont les dernières sont Dalok et Nota), mais aussi des activités de formation et de transmission dans le champ de la musique vocale.

Son parcours, nourri par de nombreux voyages au contact de cultures vocales extra occidentales (Géorgie, Bulgarie), et par des collaborations avec différents ensembles, la mène des polyphonies traditionnelles et anciennes (Ensemble Organum – Marcel Pérès, Ensemble Motetus)

à la musique contemporaine, ainsi qu'au théâtre (Collectif Le Larynx), et à la poésie sonore (le nom commun). L'improvisation y tient une place privilégiée, elle l'a pratiquée au sein de l'ensemble le nom commun, mais aussi en duo avec la compositrice Pôm Bouvier B., et depuis 2016, au sein de Grand8, grand ensemble de musique improvisée de la région PACA.

Forte d'un itinéraire atypique et nourrie par les pratiques artistiques, corporelles et musicales qu'elle a traversé, elle a consolidé son approche pédagogique du chant par une formation en coaching vocal auprès de R. Cross (2009-2010) et par un cursus en direction de chœur au CNRR de Marseille auprès de Roland Hayrabédian, de 2013 à 2018. Elle dirige ateliers, stages, et formations autour de la polyphonie, du geste vocal et de l'improvisation auprès de différents publics (CFMI).

À PROPOS

S O I Z I C L E B R A T



**Artiste, musicienne, violoncelliste.
Née en 1976. Vit à Nantes.**

Après avoir suivi une formation de musicienne classique (1er prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat en histoire culturelle de la musique), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celles d'improvisatrice, de compositrice et de chercheuse en musique.

Engagée dans une démarche expérimentale, elle mène des projets de création qui remettent en jeu et en réflexion chacune de ses postures et intègrent des espaces de recherche scientifique via l'expérimentation des pratiques et des processus qu'elle met en œuvre : Ope1000 (2007-2009), Fabrique de musique (2012-2018), Bleu Solo (2014), Double Frictional Wheel (2015 – 2017), Radiophonium (2016-2021), Triplicata (2017), Solo Suite (2018), IN(ec) OUT (2019), Bach to 3D (2023), Tu Vois Je T'Ecoute (2024), Auscul(p)ter.

Elle affectionne aussi les collaborations musicales et transdisciplinaires avec de nombreux musicien-ne-s, danseur-se-s, poète-sse-s, écrivain-e-s, plasticien-ne-s, artistes sonores, attentive à créer des situations de jeu qui privilégient la collaboration entre les individus dans le souci de

favoriser une écriture plurielle : duo avec Yukiko Nakamura, trio avec Isabelle Duthoit et Yuko Oshima, quatuor Brac avec Tiziana Bertocini, Benoit Cancoïn et Vincent Royer, quatuor à cordes avec Marie Schwab, Patricia Bosshard, Anouck Genthon. Elle joue également au sein de grands ensembles (Grand Fou Band, Système Friche II, Grand8, Ensemble Un...) Depuis 2012, elle réalise des pièces électroacoustiques et des pièces mixtes (Tendre est la nuit, Cet instant qui me plaît tant, Conférence pour un violoncelle et des oiseaux) éditées sous différents labels (Fair_Play, Tsuku Boshi) et diffusés lors d'installation ou de festival (Festival Sonor). Elle compose également pour la danse (Festival En Chair et en Son), le documentaire radiophonique (collectif Le Bruitagène), la vidéo (Tempête de Yan Breuleux) et le théâtre (Cie Moebius Band).

Elle a enseigné l'histoire culturelle de la musique au sein du pôle supérieur de Bretagne-Pays-de-la-Loire (2005-2016) et du Cefedem de Normandie (2005-2007) et elle encadre régulièrement des stages de pratique et de recherche en improvisation libre (École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, Conservatoire de Saint-Nazaire, Pôle Supérieur Spectacle Vivant de Bretagne-Pays-de-la-Loire, Conservatoire de Quimper, Maison des Arts de Saint-Herblain, École Européenne Supérieure d'Art de Rennes).

À PROPOS

PAULINE CHIAMA



Pauline Chiama débute la musique en 1999 au conservatoire Charles Munch, puis intègre le conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) en 2006.

Elle y poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette jusqu'en 2014, année où elle obtient le diplôme d'études musicales (DEM). De retour en France après un Erasmus à la Freie Universität de Berlin pour un Master d'histoire, elle intègre

la classe de viole de gambe de Guido Balestracci en perfectionnement (CRR de Paris).

Elle intègre, à la rentrée 2017, la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon. En 2018, Pauline a enregistré un disque avec l'ensemble Les Passagères (Le Petit Tour) et est actuellement membre de l'ensemble La Camerata Chromatica, sélectionné pour le programme européen EEEmerging+, du duo Les Fâcheuses ainsi que du Plubeau Consort.

À PROPOS

JÉRÉMIE ABT

Il débute par le piano avant de se tourner vers la batterie et les percussions. Il rejoint la classe de percussion du CRR de Rueil-Malmaison où, sous la direction d'Eve Payeur, il explore le répertoire contemporain et le théâtre musical.

Attiré par les musiques traditionnelles, il étudie le zarb (tambour perse iranien) avec François Bedel, ainsi que le gamelan Gong Kebyar, ensemble de percussions balinaises. Après un 1er prix de percussion à l'unanimité et un prix d'excellence, il approfondit le théâtre musical avec Jean-Pierre Drouet, poursuit l'étude du zarb avec Djamchid et Keyvan Chemirani, et celle du gamelan balinaise avec Wayan Kumpul et Nyoman Kariasa, résidant régulièrement à Bali.

Son parcours éclectique reflète diverses activités : en 2011, il commence avec la compagnie Éclats dans le jeune public. Il crée à l'Opéra de Bordeaux *Couacaisse*, un solo pour enfants de 6 mois à 3 ans, sur une musique d'Aurelio Edler Copes et des textes de Corinne Lovera-Vitali, mis en scène par Sophie Grelé. En 2015, il participe à la création de *Groink* avec Stéphane Guignard, pour 3 percussionnistes et une mezzo-soprano, musique de Camille Rocailleux. Les tournées de ces spectacles le mènent à travers la France, la Belgique et le Canada.

Il collabore avec l'ensemble contemporain Cbarré, Nicolas Frize et le chœur Musicatreize, se produisant dans divers festivals et lieux prestigieux. Sa passion pour les musiques de Bali le conduit à fonder le groupe Puspa Warna à l'ambassade d'Indonésie à Paris et à diriger *Bintang Tiga* à Marseille et *Sekar Sandat* à Voiron. Il anime également des formations à la Philharmonie de Paris.

Son amour pour le zarb s'exprime dans différents contextes, avec le trio NIM, la comédienne Sonia Masson, et avec Bastian Pfefferli, avec qui il forme le duo *Braz Bazar* en 2015. Ensemble, ils élargissent le répertoire et les modes de jeu du zarb, sollicitant des compositeurs pour créer des spectacles destinés au jeune public.



À PROPOS

FABRICE DENYS dit FANTAZIO



Fantazio est né en 1972 à Paris. A l'âge de 15 ans, il hérite d'une contrebasse et joue à Belleville, à Paris, dans tous les lieux ouverts possibles.

Engagé dans la compagnie de rue les rémouleurs, il s'initie au théâtre et aux chansons.

Dix ans de performances solo. Il part un an à Pékin, trois ans après Tien An Men et au retour il improvise à Berlin (Berliner Ensemble, galeries d'art) jusqu'en 1999.

Fantazio Gang est monté avec le percussionniste Benjamin Colin, pour 2000 concerts jusqu'en 2013.

Deux disques avec cette formation volontairement protéiforme avant de se consacrer à nouveau à l'improvisation.

Préoccupé par la rupture des rythmes, des situations et des angles d'attaque, il se met à collaborer avec de nombreux musiciens, dans les salles comme les théâtres. Il élabore ainsi des performances qu'il appelle accidentées en Europe, Afrique, Asie et Amérique latine. Toujours accompagné de sa contrebasse, de sa voix qu'il peut tordre et surtout les langues: l'italien, l'espagnol, le chinois, l'anglais et le français.

Ses spectacles deviennent des situations où se mêlent musique, performance théâtrale et poétique, creusant chaque fois un peu plus les liens entre troubles intimes et sociaux.

Histoire intime d'Elephantman, un monologue qu'il écrit décrit un monde psychique tissé d'associations d'idées, joué 150 fois, dont Avignon (2016-2017), le théâtre du rond point, Paris, et de nombreux autres théâtres en France, Suisse et Belgique)

Il co-réalise deux films, Grand appartement, avec Philippe Petit, et Je reviens dans cinq minutes, méciné par Antoine de Galbert, collectionneur d'art (La Maison Rouge, Paris). Le film traite des rapports avec son père et l'accompagne, jusqu'à sa mort.

Ivan Denys, son père, s'était engagé dans la lutte armée à l'âge de treize ans à Paris, jusqu'à la libération de Paris. Fantazio prépare un roman sur ses années d'enfance (sa mère, Argentine, meurt en 1982), un disque à venir avec Francesco Pastacaldi et Yurie Hu, et est engagé par Claude Schmitz à Bruxelles (théâtre royal de Belgique) et Liège pour la suite de sa pièce Un Royaume.

À PROPOS

NICOLAS DICK



Depuis 1989, Nicolas Dick est co-fondateur du groupe rock Kill The Thrill, où il est guitariste, chanteur et compositeur. Le groupe a enregistré cinq albums et tourné à travers l'Europe, se produisant sur des scènes alternatives et institutionnelles, participant à des festivals et figurant sur des compilations européennes.

Kill The Thrill a également collaboré au théâtre, avec la mise en scène de *Comment cela est-il arrivé ?* sous la direction d'Hubert Colas, sur un texte de Joris Lacoste. Le groupe a aussi composé la bande sonore de *Les rescapés* pour le Teatro Della Tosse à Gênes, et signé la musique du spectacle de rue *L'œil du cyclone* de la compagnie Karnavires. Depuis 1995, Nicolas développe un travail autour de l'improvisation et de la composition, explorant des textures sonores denses. Utilisant le lapsteel, la voix et l'accordéon, il crée des nappes acoustiques mêlant harmonie, dissonance et bruitisme. Son approche se caractérise par des formes linéaires et répétitives, avec une profondeur acoustique marquée.

En parallèle à Kill The Thrill, Nicolas mène des projets personnels, composant pour le théâtre et collaborant avec divers musiciens. Il a participé à des résidences avec Hans Reichel à la Friche Belle de Mai et avec Gastr del Sol aux côtés de Jim O'Rourke et David Grubbs.

En solo, il s'est produit dans des concerts au Musée d'Art Contemporain de Marseille, au G.R.I.M (Espace Montevideo), à Saint-Nazaire, au festival «Tournée Bistro Phonique» à Orléans, ainsi qu'au Festival Musique Action à Vandœuvre et au Festival Densité.

Nicolas a aussi composé pour la Compagnie du Badaboum Théâtre, notamment pour *Le Petit Chaperon Rouge*, et pour *Ex Nihilo* à Utrecht. Il a travaillé sur *Sirènes* et *midi Net* avec *Ex Nihilo*, ainsi que sur *Comment cela est-il arrivé ?* de Joris Lacoste à l'Opéra de Marseille.

Il participe à la formation *Strings of Consciousness* et a collaboré en duo avec Arno Calleja, Claude Favre (*Autopsie*), Lionel Stora et Pauline Willerval. Parmi ses collaborations, on compte Nicolas Cante, Joe Goldring (*Enablers*, *Swans*), Sam Karpienia (*DuPain*, *De La Crau*), ainsi que *DIRGE*, *Grand Final* et *Enablers*. Il a aussi travaillé avec Jean François Thieulen (*Grand Final*).

CALENDRIER DE CRÉATION

2 0 2 3 - 2 0 2 5

- **18 septembre au 1^{er} octobre 2023**

Résidence de composition, A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices, Marseille

- **2 au 13 octobre 2023**

Résidence de composition, Centre National de Création Musicale, Marseille

- **23 au 27 octobre 2023**

Résidence de création, Ensemble Cité de la Musique, Marseille

- **27 novembre au 3 décembre 2023**

Résidence de création et Concert de restitution, PIC Ensemble Télémaque, Marseille

- **28 Mai au 3 juin 2024**

Résidence de création, Ensemble ARSUD, Régie Culturelle

- **Octobre 2024**

Résidence de création, Ensemble VOCE, Centre National de Création Musicale de Pigna (Corse)

- **7 Décembre 2024**

Concert Transphonie, Cité de la Musique de Marseille

- **3 au 8 février 2025**

Résidence, PIC - Ensemble Télémaque - Marseille

- **9 février 2025**

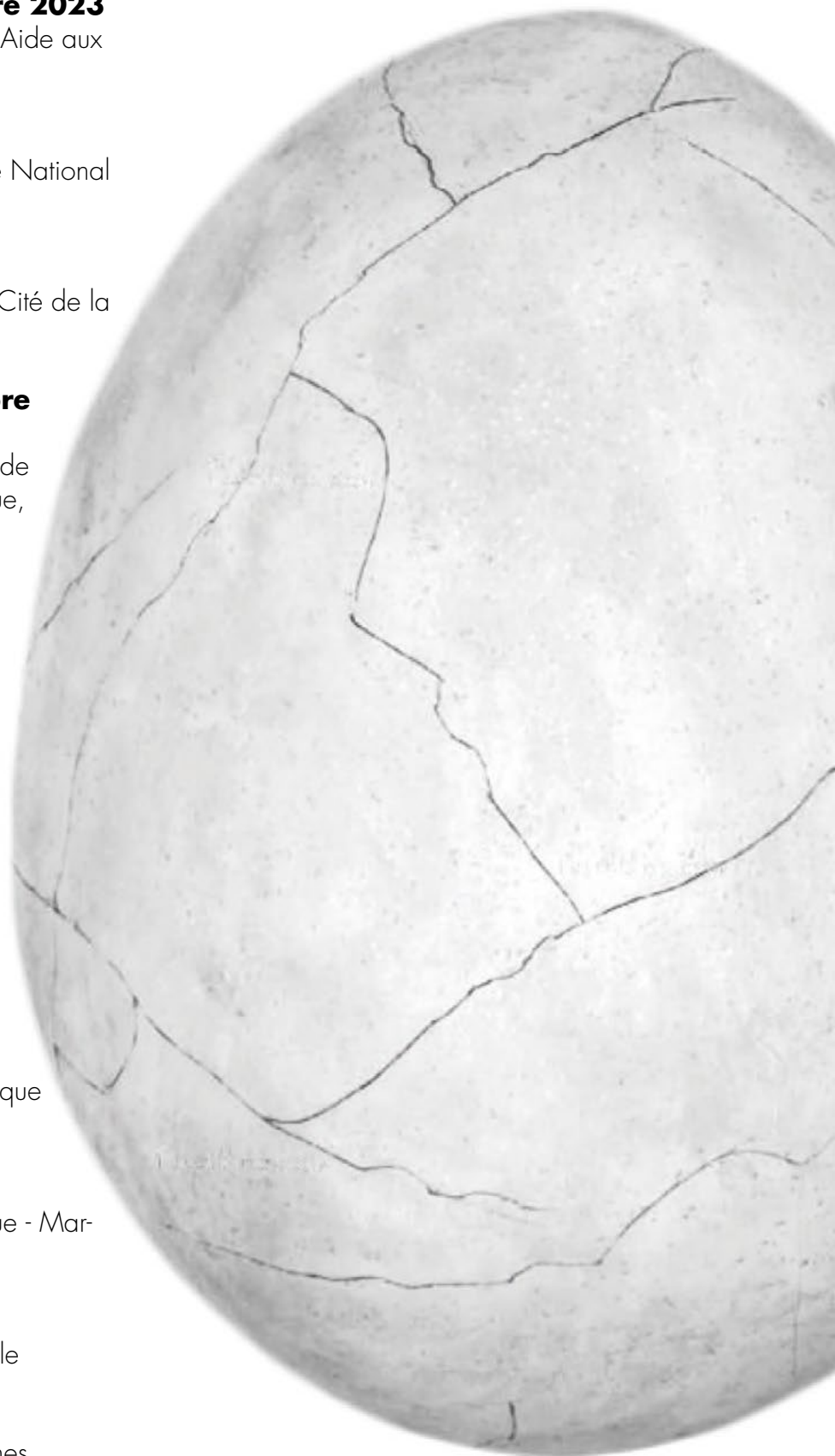
Concert, PIC - Ensemble Télémaque - Marseille

- **10, 11, 12 février 2025**

Résidence, Espace Julien - Marseille

- **23 au 29 avril 2025**

Résidence lumière, Etang des Aulnes.



À PROPOS

ARTS ET MUSIQUES



Créé en 2000 par Claude Freissinier, Arts et Musiques est un bureau de production basé à Marseille.

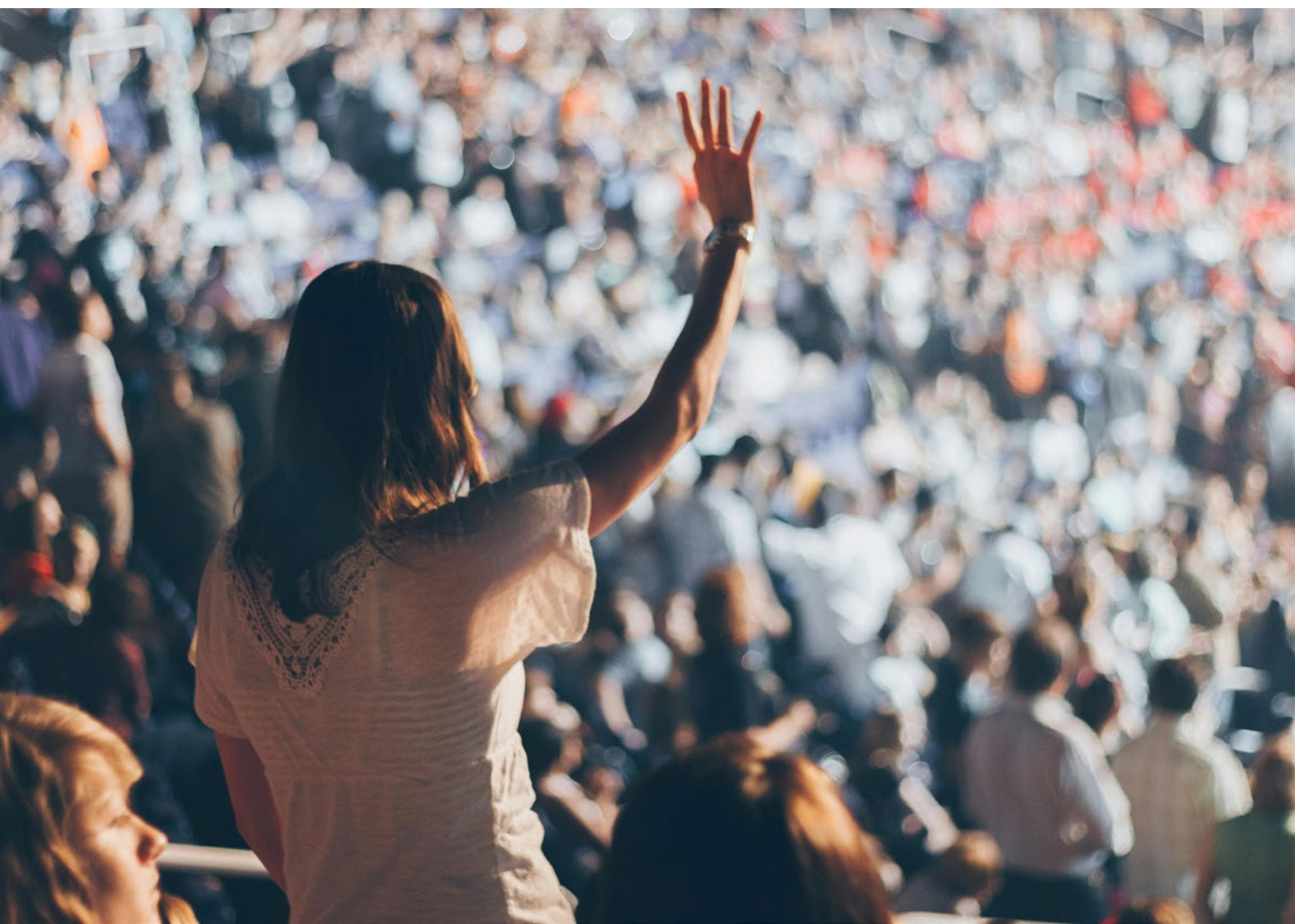
Notre structure, reconnue d'intérêt général autant pour son action d'irrigation culturelle auprès des publics et des territoires que pour le soutien qu'elle apporte à de nombreux artistes, techniciens et professionnels du secteur culturel, développe une activité au rayonnement national et international.

En 2023, Arts et Musiques a ainsi accompagné 150 artistes, produit 247 propositions artistiques et touché 170 000 personnes dans 47 villes, à travers la production et la promotion de projets artistiques et l'organisation d'événements culturels, de festivals et d'actions sociales et éducatives.

Notre vocation est de «partager, transmettre et faire vivre toutes les musiques du monde et tous les Arts».

C'est pourquoi nous portons une politique d'éducation artistique et culturelle exigeante et ambitieuse car nous sommes convaincus que la rencontre avec la création et la pratique artistique est un puissant levier d'émancipation et de compréhension du monde pour les enfants et les jeunes.

Contact Arts et Musiques
06 07 65 48 54
contact@artsetmusiques.com



Coordination / Contacts

ARTS ET MUSIQUES

Claude Freissinier
+33 6 07 65 48 54
contact@artsetmusiques.com

