

PRODUCTEUR Centre Phocéen du Spectacle

URSSAF N° CPTÉ 937000002001004712

SIRET : 415 075 803 00049

Pour AUDIENS et FCE TRAVAIL : NOTER LE N° SIRET

RC 415 075 803
RCS AIX EN PROVENCE

TVA INTRACOM FR09415075803

Nous appliquerons une TVA 5,5 %

Pour 5 000 € TTC (4 739,34 € HT + 260,66 € de TVA)

CENTRE PHOCEEN DU SPECTACLE

L'ODEON - 400, bd Charles de Gaulle - 13730 St VICTORET

Tél. : 04 42 88 56 98 Mail : contact@cpsprod.com

RCS Aix en Pce 415 075 803 - APE 9001Z

SIRET 415 075 803 00049

L.M. : PLATESV-R-2021004224 & PLATEV-R-2021004226

Présentation des partenaires

DOLFY PLEITER, Chemin des Charmettes, 13190 Allauch :

Né : 21-04-1957 à Leiden, Pays -Bas

Numéro téléphone : 06 31 43 47 91 dolfpleiter@gmail.com www.dolfpleiter.eu

Chanteur, Saxophone Alto, Tenor, Baryton. Compositeur, Arrangeur, Professeur, Chef d'orchestre, Manager musical d'évènements. Basé à Amsterdam jusqu'à 2008.

Basé à Amsterdam jusqu'à 2008. 1983- aujourd'hui : Professeur de saxophone. 1983- 2008 Saxophoniste leader de plusieurs groupes Jazz/musique du monde en Hollande Série des « Soirées de Chansons Paradiso » (1989) : arrangements et leader musical. Compositeur film « Wintergasten, (1997) pour la chaine télévision le VPRO Lolamoviola. Avec le groupe De Oorzaak (1991) ; Cd « de Sluizen van Genot » compositions, suivi par nombreux concerts télévision et radio. Avec ces groupes des concerts en Allemagne, la Suisse, la Hollande, la Belgique et la France. 1993-aujourd'hui : Président (1998-2004) et Directeur Artistique du festival Jazz du Bout du Monde dans Les Alpes-de-Haute-Provence, Reynier, Commune de Bayons. 1997-2008 Directeur Artistique Festival « La joie de Mai » à Amsterdam, Musique du Monde. 1994-2008 Chef d'orchestre, Arrangeur pour orchestre/harmonie/fanfare e.a. Timboektoe Bigband, Los Lamalos Leerorkest, Toeters en Bellen, Haarlems Straatorkest, BBBZ-Haarlem, Lodewijk Schommel Dansorkest. 2000-2023 Stages musicaux en été pour élèves dans les Alpes-de-Haute-Provence. 2008- Installation à Marseille. Plusieurs groupes depuis, e.a. Gong-Shô Zappa, Ounch Men Orchestra, Ahmad Compaoré musique rebelle, Groupe Vlan de Martin Mabz, une balade polar jazz autour Jean Claude Izzo avec Coup d'Chapeau. 2013- Sortie du CD Dolfy live at Aubagne, avec e.a. Simon Bolzinger, Dimitri Reverchon. 2017- Sortie du projet Frabe, compositions et textes personnelles, avec Marc Buccafuri et Guillaume Saurel. 2022- Formation duo 2TooJazz avec Christian Bon, guitare 2022- Chef d'orchestre du Garden Swing bigband, avec un nouveau répertoire moderne. 2023- Formation Dolfy Quartet, Talking to You. Jazz brésilien. 2023- Redémarrage du festival Jazz du Bout du Monde dans le 04.

CÉLINE BÉNICHOU, 11 avenue du Prado 13006 Marseille :

Chanteuse de Jazz & Bossa Nova Entre **Paris et Marseille**, Céline Bénichou façonne un univers musical où se mêlent **jazz, bossa nova et world music**. **Autodidacte**, elle débute dans la **variété internationale**, avant qu'une rencontre décisive avec le **jazz** ne l'amène à se former auprès de **Cyril Achard, Michel Zenino, Gérard Maurin, Christophe Dal Sasso**. Diplômée du **Conservatoire National de Marseille en Jazz** et du **MIMA en musiques actuelles**, elle continue à se former en jazz vocal auprès de **Thierry Peala**, explore le **piano jazz, l'arrangement** et enrichit son expression en apprenant la **flûte traversière**. Chanteuse polyglotte (**français, anglais, espagnol, brésilien**), elle insuffle à chaque interprétation une sensibilité unique, transformant chaque performance en **voyage musical**. **DISCOGRAPHIE & SCÈNES** 🎵 *Lecture Aléatoire* (2019) – avec **Boris Sudres & Yoandy San Martin** 🎵 Choriste sur *Cometa que Brilha* (2019) – **Nova Troba** 🎭 Participation à la bande-son du documentaire **Claude McKay : De Harlem à Marseille** de Matthieu Verdeil 📍 **Festivals & scènes** : Festival de Jazz de St Bonnet, La Londe Jazz Festival, Festival Latino de Saint Bonnet, Théâtre Silvain, Hot Brass, Jazz Fola, Le Jam Marseille, La Note Bleue Monaco **PROJETS MUSICAUX** 🎵 **Brasileiras** – Hommage aux chanteuses brésiliennes 🎵 **The Big Hop Swing** – Jazz swing des années 30-50 🎵 **Garden Swing Big Band** – Standards jazz, funk et latino 🎵 **Céline Bénichou Quartet – Search For Spirit** – Jazz world trad 🎵 **Duo/Trio Benichou-Sudres** – Jazz, pop et sonorités latines 🎵 **Profil Bas** – Chanson française revisitée aux accents tropicaux. Intermittente du spectacle.

CINDY CATHALA, 283 avenue Rhin et Danube 13127 Vitrolles

Cindy Cathala, chanteuse aux multiples talents, a commencé sa carrière trentenaire, à l'âge de 15 ans.

De la chanson française et malgache aux rythmes reggae, en passant par la pop internationale, les musiques latines, et le jazz, elle aime s'approprier les styles de différentes cultures, pour s'émanciper des frontières.

Son parcours lui a permis de partager la scène avec des artistes de renom, tel que, Princesse Erika, Mory Kanté ou le groupe world star : Steel Pulse

Coach vocal et chef de chœur gospel, le chant est avant tout, pour elle, synonyme de partage d'identité et une occasion de manifester de la générosité.

Au sein du Garden-Swing-Big-Band elle poursuit son tour du monde en musique et continue de se régaler.

Saxo Ténor, André Bellot, 59 chemin du Pin de St Francet 13710 Fuveau :

Multi-instrumentiste saxo alto, ténor, baryton, flûte, nombreuses années d'expérience, a participé à de nombreuses petites et grandes formations dans tous les styles de jazz et de variété : Jazz à cinq, big band Gardanne, Cabriès

Saxo Alto, Philippe Helenport, 83 chemin de Riquet 13400 Aubagne :

Saxo alto et baryton, contrebassiste, arrangeur, école de jazz du conservatoire de Marseille (classe de Guy Longnon) et à l'INFP de Salon de Provence, élève de Jo Mouillé, Michel Zenino et Romain Thivolle

Saxo Baryton Jérémie Laures, 1934 rue de la Baou, 13480 Cabriès :

Conservatoire de Cabries puis d'Aix en Provence, élève de Jo Mouillé. Joue dans divers groupes de musique classique et de jazz. Jérémie est titulaire du poste de saxo baryton dans le big band de Pertuis.

Saxo Ténor- clarinette, Jean Claude Ferrero, 20bis Avenue Jean Roque 13190 Allauch :

Originaire de Salon de Provence, saxophoniste et clarinetiste, ayant travaillé l'improvisation avec Jo Mouillé, Jean-Claude a évolué au sein du tentet de Pierre Levan, et Big Band d'Aubagne.

Trombone Julien, Lamant, 5 bis rue vive la joie 13400. Aubagne :

Transfuge du Nord de la France, premier prix de trompette du CCR de Valenciennes, mais multi-instrumentiste, sax, clarinette, cor et tromboniste, il a essentiellement joué en Belgique, avant de s'établir à Aubagne.

Trombone basse, Philippe Marcuz, hameau des félibres la montade 13380 Pl de Cuq : après son 1^{er} prix de trombone basse du CNSM de Paris, débute sa carrière dans les plus prestigieux orchestres et opéras de France, maintenant se consacre à l'enseignement du trombone à la cité de la musique Velten.

Trombone, Julien Pignol, 6 impasse du bosquet bat. D 13600 La Ciotat :

A commencé la musique à 5 ans au conservatoire avec les percussions. Il opte pour le trombone à 9 ans et suit une formation classique puis en 2011 découvre le Jazz avec le Big Band du conservatoire de Nice en. Depuis je joue avec différentes formations autour de Marseille allant du Big Band au groupe de rock progressif.

Trombone, Fred Muscat, 11 rue basse 13320 Bouc-Bel-Air :

Médaille d'or conservatoire d'Aix en Provence, médaille d'or au conservatoire de Marseille, médaille d'or conservatoire de Saint-Maur des Fossés. Diplômé d'état comme professeur de trombone. Professeur à l'école de musique d'Arles Intermittent du spectacle.

Trompette, Maxime Leger : 8 allée François Baboeuf. Martigues :

Médaille d'or au CNR de Metz, et CNR Boulogne Billancourt. Big band professionnel Monaco, Memory Glenn Miller, variété Murat, Pellegrini, Méditerranéen, prof école de musique de Bouc Bel Air.

Trompette, Yves Meffre, 22 allée des Caillanes 13580 La Fare Les Oliviers :

Trompette et bugle "Sur les planches" depuis l'âge de 19 ans, il a effectué des tournées nationales et internationales avec diverses formations de variété. Depuis 25 ans, il s'est définitivement orienté vers le jazz. Il est un des membres fondateurs du GARDEN SWING BIG BAND, il a aussi joué avec de nombreux autres big bands : AIX EN PROVENCE, MIDDLE JAZZ ORCHESTRA, BIG BAND de l'I.M.F. P de SALON DE PROVENCE...

Trompette Jean Louis Michel, 503 avenue Paul Brutus 13170 Les Cadenaux :

Après 10ans d'apprentissage de l'instrument en conservatoire régional et quelques décennies de pratique dans tous les styles musicaux, variété, musique de rue, jazz en bigband, je travaille avec le Garden Swing et je m'y trouve bien.

Trompette Rémi Arnaud, 91 Avenue des Aires 13120 Gardanne :

Etude musicale à Montluçon, puis intégration dans la musique de l'air d'Aix en Provence, conservatoire de Marseille.

Drums, Fred Drouot, les 4 vents passage de la sablière. Allauch 13190 : intermittent du spectacle.

Sort avec un prix d'excellence de l'école de batterie Nadia et Gilles Touché, curieux de tous les styles, il officie dans plusieurs bigbands régionaux, du pop rock, rock progressif, hard rock, orchestre de variété à la musique classique, musique vietnamienne, il enseigne dans des écoles de la région.

Basse, Max Samson, 300 chemin de la plaine ronde Fos sur mer 13270 :

Bassiste depuis 1993 dans plusieurs formations et dans plusieurs styles, contrebassiste depuis 2018. Actuellement joue dans plusieurs formations et dont des big band de la région, jazz, soul, musique du monde et jazz manouche.

Basse, Alain Guiraud :

Bassiste et contrebassiste multiscarte aussi bien en rock que jazz. Diplômé du conservatoire d'Aix en Provence en classe de jazz, il se produit régulièrement dans diverses formations régionales.

Drums Ghislaine Guiraud, 287 carraire st martin 13530 Trets :

Jessy Lane, batteuse toujours de bonne humeur, diplômée du conservatoire de Toulon en classe de Jazz, élevée au son du rock, a poursuivi sa *croissance* dans le jazz. Formée dans la classe de Jean François Bonnel et José Caparros. En route pour de nouvelles aventures avec une multitude de formations la voilà maintenant batteuse de big-band ! elle organise aussi des concerts au Pannonica de Mimet

Piano, Kylian Lifart, 20 avenue Jean Etienne Constant 13127 Vitrolles :

Tout jeune pianiste élève d'Yves Laplane, Kylian, depuis qu'il a découvert le jazz et avec beaucoup de travail, s'est enflammé au contact des rythmes latins, le piano l'accompagne et rythme son quotidien.

Guitare, Marcello Connel, 25 impasse des Mûriers 13080 Luynes :

Élève de Claude Djaoui en bossa nova, a débuté le big band avec le MIDDLE JAZZ ORCHESTRA de Sanary sur Mer, a poursuivi son parcours jazzistique en quintet parallèlement avec le conservatoire de jazz de Marignane d'Yves Laplane, avec de larges incursions dans la musique grecque. Avec Yves Meffre, depuis 2009, ils sont les fondateurs du Garden Swing Big Band.

Technique son et lumière, Jean Ori, 702 Chemin du Puits 13420 Gémenos :

Professionnel Depuis de nombreuses années, Jean Ori sonorise un grand nombre de spectacles sur PACA, avec son entreprise SONODISC.

DOSSIER ARTISTIQUE

Motivation :

Il nous a semblé que nous devions pérenniser une forme de spectacle musical vivant. Le proposer à un tarif raisonnable à la portée de budget d'une commune. Et puis il y a les musiciens, les musiciennes : leur talent, leur travail, leur statut d'interprètes, de créateurs, ils doivent-être encouragés et respectés à leur juste valeur. Au-delà de l'élitisme ou d'une musique informatisée qui certes a aussi sa place, la musique, depuis la nuit des temps, a été un art vivant, festif et populaire (sans que ce terme soit pour autant galvaudé). En l'absence de ces caractères-là alors, la musique ne serait plus. En tant qu'artistes, nous nous devons d'amener cette notion à bon port dans l'esprit du public, des responsables culturels, sans pour cela passer pour des '*has been*', car on ne peut être et avoir été. Ce dispositif nous en donne la possibilité et nous serions très honorés d'y participer.

Genèse du projet :

Au sein de l'association **MEGA** (Musique d'ensemble Gardanne Association) il y a notre formation. Le **Garden Swing Big Band** depuis 2009 a effectué un long parcours musical à travers PACA, avec de nombreux concerts, de festivals, à son actif deux CD : 2013 *ECLECTIC*, 2017 : *LE JAZZ A CORDES ET A VOIX*, avec en guest-stars Christian Bon, Alain Chiarazzo, Marc Campo (guitare) et Pierre Holassian (saxo alto et soprano). Cet épisode de création s'est achevé brutalement par le décès de notre chef d'orchestre Gérard Moretti

La providence nous a fait rencontrer : Dolfy Pleiter, Céline Bénichou, Cindy Cathala. Ils ont su remotiver la formation, insuffler une nouvelle énergie, dégager des idées originales. Ainsi est né le :

TITRE : 'DOLFY'S BIG FAT EXPERIENCE ORCHESTRA'

Une nouvelle architecture a dû se mettre en place. Beaucoup de patience et de ténacité car le recrutement de musiciens ne fut pas chose aisée (surtout féminin). L'élaboration du nouveau répertoire, les répétitions nous ont pris du temps, d'où un passage à vide de près de deux ans, avec peu de concerts, comme nos comptes de résultats l'attestent. Mais finalement après s'être affranchi de tous nos doutes, le spectacle créé a pu se stabiliser artistiquement, socialement, administrativement avec beaucoup d'enthousiasme. Ainsi le 23 mars nous avons pu, à titre privé, présenter un premier spectacle, de '*mise au point*'.



DESCRIPTION DU PROJET

Notre formation comprend 16 musiciens de pupitre et un trio vocal. Dolfy Peiter est arrangeur, compositeur, chef d'orchestre, mais aussi musicien, chorus man, chanteur et percussionniste, ce n'est pas le chef conventionnel qui '*agite les bras*'. Il laisse les pupitres se gérer et pour les musiciens c'est une grande '*découverte*', cette liberté donne à la formation une couleur spéciale.

Dolfy (voir sa bio) est spécialiste de musique latine, soul, funk, chanteur, percussionniste, saxophoniste, il a écrit des arrangements. Le projet est placé sous le signe de l'éclectisme et le dépaysement total pour le public.

Il n'est pas question de reprise, ni de standards achetés dans le commerce, ou alors s'il en ait, Dolfy et son trio vocal les remixent, les revoient, et les interprètent à leur façon et les replacent dans notre contexte ou concept.

S'il faut définir notre projet : c'est qu'il n'y a pas parti pris musical, ni d'intellectualisation modale des chorus, simplement des rythmes, des harmonies, des mélodies qui vont droit au cœur du spectateur et surtout, lui communique l'envie irrésistible de bouger sans trop se poser de questions, c'est pour cela que nous jouons dans la spontanéité avec le besoin de communiquer avec le public :

Salsa, samba, bossa nova, soul, funky, mais aussi swing, 2, 3, 4 temps, le vocal à 1,2,3 voix des allusions à **Tower of Power** : '*What is hip*', ou '*Diggin of James Brown*', tandis que **Chick Corea** à notre sauce vous conviera à la '*Fiesta*', Dolfy paraphrasant avec son trio vocal '*It don't mean a things*', ils vous feront revisiter '*Virtual Insanity*' de **Jamiroquai** . **A.C Jobim** vient déposer son grain de bossa, tandis que la samba de **Paul Simon** avec '*Late in the evening*' amène à se réjouir jusqu'au bout de la nuit, en tout, une vingtaine de titres qui deviendront familiers au public. Un spectacle dans lequel le temps ne compte pas. Pas de trait de virtuosité ni de chorus décoiffant, ni aucun parti pris.

Site officiel :

gardenswingbigband.com

teaser de démo. <https://www.youtube.com/watch?v=c7FCOiFjY-s>

PRESSE :

La revue de presse ne concerne que notre projet antérieur à 2020 '**Le Jazz à Cordes et à Voix**' et n'a rien à voir avec '**Dolfy's Big Fat Experience Orchestra**'

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique :

Dimension : 8mx 8m impératif et minimum

Hauteur de scène : 1m à 1m20 avec rampe d'accès sécurisée côté cour et côté jardin.

Une surélévation de 0,40 m de hauteur sous forme de praticable à 1m du fond de scène, sur une longueur de 8m x 2m afin de caser le pupitre de trompettes, la basse et la batterie.

Prévoir 4 sources EDF séparées :

1 source 220v 20amp pour sonorisation et 2 multiprises sur scène pour les amplificateurs d'instrument

2 sources 220v 20amp pour éclairage

1 source extérieure à la scène 220v 16amp pour alimentation table de mixage.

Accessoires

Une table de 2mx1m a disposition pour table de mixage, prévoir une protection contre le soleil

15 chaises sans accoudoir ou pliantes.

Prévoir vestiaire séparé homme/femme. Toilette à proximité.

Bouteilles d'eau à la disposition des musiciens

Notre Spectacle ne se produit qu'en autonome de façon à maîtriser complètement la qualité de notre prestation que ce soit l'éclairage ou la sonorisation.

Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)

Pour 1 représentation jusqu'à 300 personnes	5700€	TTC
À partir de 2 représentations	5000€	TTC
À partir de 3 représentations	5000 €	TTC

Tarifs spectacle autonome "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)

Pour 1 représentation - grande jauge > à 300 personnes	6000 €	TTC
--	---------------	------------