

Sonates pour flûte et clavecin de J.S Bach

Programme : Sonates pour flûte et clavecin de J.S Bach

Genre du spectacle : musique baroque

Public visé : tous publics

Descriptif :

Les parties de flûte des cantates de Jean-Sébastien Bach, pleines d'esprit et de virtuosité, témoignent de la présence dans son entourage de l'exceptionnel flûtiste Pierre-Gabriel Buffardin, originaire de Provence, qui arriva à la cour de Saxe en 1715. Admiré par ses contemporains pour sa maîtrise de l'instrument, Buffardin a donc été le destinataire des sonates pour flûte et clavecin que Bach a écrites au cours de sa vie, dans lesquelles on peut apprécier l'ornementation à la manière française, ainsi que des passages vifs et agiles.

A l'époque, les visiteurs du Café de Monsieur Zimmermann à Leipzig ont pu entendre Buffardin et Bach en personne jouer ces sonates !

Sonate en si mineur pour flûte et clavecin BWV 1030

Toccatina en ré majeur pour clavecin BWV 912

Sonate en mi mineur pour flûte et basse continue BWV 1034

Allemande de la partita en la mineur pour flûte seule BWV 1013

Sonate en la majeur pour flûte et clavecin BWV 1032

Biographies du personnel

Café Zimmermann

Créé en 1999 et en résidence au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIème siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement. La vivacité de ses interprétations, la beauté de ses timbres et le caractère généreux et solaire ont fait sa réputation, au concert comme au disque. Parmi ses nombreux enregistrements, tous parus chez Alpha Classics, ceux dédiés à J.S. Bach sont très souvent salués par la critique spécialisée et récompensés de plusieurs Diapasons d'Or, Chocs de Classica

Toujours en quête de création et d'innovation artistique, l'Ensemble met également sur pied de nombreuses et fructueuses collaborations avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Eva Začik, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon, Paul-Antoine Bénos-Djian, Andreas Staier, Alexander Melnikov ou des chœurs comme Vox Luminis et Accentus avec lesquels il se produit dans les salles de concert françaises (Théâtre de la Ville, Cité de la

Musique, Grand Théâtre de Provence, L'Arsenal, Radio France, Auditorium de Lyon) et européennes (Amuz, Organisatie Oude Muziek Utrecht, Muziekgebouw aan 't IJ, Auditorio nacional de Madrid, Sociedad Filarmonica de Bilbao).

Céline Frisch, directrice artistique

Née à Marseille, Céline Frisch découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de Andreas Staier et Jesper Christensen. Elle obtient son diplôme de soliste et commence à se produire en concert. Lauréate "Juventus" en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les "Victoires de la Musique classique". Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2009.

Aujourd'hui, Céline Frisch se consacre principalement à son activité de soliste et de membre de l'ensemble Café Zimmermann, fondé en 1999 avec Pablo Valetti. Elle est ainsi invitée par les salles les plus prestigieuses en France - le Théâtre de la Ville, Radio France, le Théâtre du Châtelet à Paris, les festivals d'Ile-de-France, de la Roque d'Anthéron, Octobre en Normandie... et à l'étranger : Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Amsterdam, Lisbonne...

Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique de l'école française de clavecin, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIème siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXème siècle et la création contemporaine (Manuel de Falla, Alfred Schnittke, Henri Dutilleux, Gyorgy Ligeti, François Sarhan, Brice Pauset...).

Dédiés entre autres à la musique de Bach, D'Anglebert ou Rameau, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée (Diapasons d'or de l'année, Choc de l'année du Monde de la Musique, Choc de Classica, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, ffff de Télérama...). Ses interprétations des Variations Goldberg et des deux livres du Clavier bien tempéré de J.S. Bach sont considérées comme des versions de référence. Entre 2020 et 2023, Céline Frisch a été professeur de clavecin à l'Institut de musique ancienne de l'Université de Vienne – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Adresse : 6 bd François et Emile Zola 13100 Aix en Provence

Karel Valter

Karel Valter est né en 1980 à Prague. Il a étudié la flûte et la direction d'orchestre au Conservatoire de Prague, la flûte traversière à la Schola Cantorum Basiliensis et la direction d'orchestre à la Haute école de musique de Lucerne. Il se produit régulièrement en tant que flûtiste solo avec l'ensemble Café Zimmermann, les orchestres baroques La Cetra et Capriccio, et l'Orchestre baroque de Venise. Dans le domaine de la musique de chambre, il a une prédilection pour la littérature pour flûte traversière et guitare du début du XIXe siècle.

Ses concerts ont été enregistrés pour être diffusés par de nombreuses radios européennes, et on peut l'entendre sur des CD publiés sous les labels Tudor (Suisse), Deutsche Grammophon et Ars Produktion (Allemagne). En tant que chef d'orchestre, il a travaillé au théâtre de Bâle, au Teatro Arriaga Bilbao, avec l'Orquesta Barroca de Sevilla, l'Orquesta Ciudad de Granada et La Cetra, entre autres. Karel Valter dirige un studio d'enregistrement spécialisé dans la musique ancienne à Waldenburg (Suisse), et est également actif en tant que producteur de CD pour divers orchestres, ensembles et labels.

Adresse : Froburgerstrasse 9, 4437 Waldenburg (Suisse)