

# LE QUATUOR VAN KUIJK

## DOSSIER ARTISTIQUE





## ■ SOMMAIRE

### LE QUATUOR VAN KUIJK

Biographie, distribution, instruments et soutiens

### CRÉATION IMPRESSIONS PARISIENNES

Notes d'intention, programme détaillé,  
Équipe investie, partenaires et calendrier

### LE QUATUOR ET PROVENCE EN SCÈNE

Note d'intention pour un développement local

### RESSOURCES EN LIGNE POUR DÉCOUVRIR LE QUATUOR

Site, liens d'écoute, prononciation, actions de médiation

### DISCOGRAPHIE

### CONTACTS



## ■ LE QUATUOR VAN KUIJK

« Du style, de l'énergie et le sens du risque (...) Ces quatre jeunes français font sourire la musique. » The Guardian

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk a accumulé les récompenses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Elu « Rising Stars » pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du « Wigmore Hall String Quartet Competition », assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été 'BBC New Generation Artists' de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du Public au Concours international de Trondheim en Norvège. Il est également 'Lauréat HSBC' du festival d'Aix-en Provence.

Très présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk est invité à se produire au Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Louvre, Musikverein de Vienne, Radio Bavaroise à Munich, Philharmonies de Berlin, Luxembourg, Cologne, Hambourg et Paris, Tonhalle de Zurich, Concertgebouw d'Amsterdam, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Frick Collection (New York), Lincoln Center (New York), Phillips Collection (Washington DC), Salle Bourgie (Montréal), mais également en Asie (Taïwan, Japon, Hong-Kong, Chine) et en Australie (Sydney Opera House, Melbourne Recital Center).

La collaboration du quatuor avec le label ALPHA Classics fait une place toute particulière à Mozart et après deux enregistrements salués par la critique (CHOC de Classica, Diapason d'or découverte, Choix de France Musique), le quatuor poursuit son aventure mozartienne en compagnie de l'altiste Adrien La Marca. Un disque de musique française ainsi qu'un autre consacré à Schubert complètent sa discographie. Leurs deux derniers albums dédiés à une intégrale des quatuors de Mendelssohn sont encensés par la presse (Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Trophées Radio Classique, Choix de Musiq3).

Après avoir étudié auprès des plus grands (Quatuors Ysaÿe, Alban Berg, Artemis...), et désireux de transmettre à son tour sa passion et son expérience, le quatuor enseigne la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) depuis 2018. Une activité de transmission et de partage auprès de jeunes musiciens qui leur est vite apparue comme indispensable – et s'est révélée d'une incroyable richesse et profondeur pour chacun d'entre eux.

Le Quatuor Van Kuijk développe aujourd'hui en région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur des projets musicaux qui font converger une dimension pédagogique, une recherche esthétique et un renouvellement du répertoire.



**Nicolas Van Kuijk** : violon  
**Sylvain Favre-Bulle** : violon  
**Emmanuel François** : alto  
**Anthony Kondo** : violoncelle

## INSTRUMENTS

**Nicolas Van Kuijk** : Paolo Grancino de 1690 généreusement prêté par l'Académie internationale de musique française (Michel Plasson)  
**Sylvain Favre-Bulle** : Luigi Galimberti  
**Emmanuel François** : Charles Coquet  
**Anthony Kondo** : David Tecchler

Le quatuor bénéficie du soutien des cordes Pirastro et de la SPEDIDAM.

# ■ CRÉATION IMPRESSIONS PARISIENNES

## **Note d'intention du Quatuor Van Kuijk, 2023**

À l'occasion du dixième anniversaire du quatuor, nous avons fait arranger des mélodies françaises pour notre formation, en faisant appel à des amis compositeurs et en mobilisant des membres du quatuor. Ce programme est né du constat que si le répertoire de musique française pour quatuor à cordes s'avère limité – la faute sans doute aux complexes que nourrissaient nos compositeurs pour ce genre noble par excellence ! – à la même époque, ceux-ci ont livré pléthore de ces petits bijoux écrits pour voix et piano. Pour prolonger ces « Impressions parisiennes », nous avons proposé au pianiste et jazzman Baptiste Trotignon d'en composer une seconde version, beaucoup plus libre et proche de l'improvisation. Cette œuvre donnera à écouter cinq mouvements pour quatuor à cordes, "Francis, Gabriel, Maurice, Erik et Claude" qui s'entremêleront avec les œuvres de Poulenc, Fauré, Ravel, Satie et Debussy.

## **Note d'intention du compositeur Baptiste Trotignon, 2024**

Forme reine de la musique de chambre depuis plusieurs siècles, le Quatuor à Cordes offre un champ d'exploration infini, entre musiques savantes et très complexes et écritures plus libres... Un challenge intimidant pour moi, mais une aventure esthétique toujours très excitante.

Dix années après mon 1er Quatuor à Cordes (« Empreintes » en 2014), la proposition du Quatuor Van Kuijk de me replonger dans cet univers m'a immédiatement séduite par son originalité et sa pertinence : écrire 5 pièces librement inspirées de ces compositeurs emblématiques que sont Poulenc, Fauré, Ravel, Satie et Debussy. En gardant à l'esprit également cet idiome de la mélodie française qui les a reliés et qu'ils ont tout particulièrement nourri- et qui n'est rien d'autre que l'ancêtre de la chanson française telle qu'elle s'est développée par la suite.

Allégories rêveuses, couleurs et modes de jeux, quelques clins d'oeil voire citations, ambiances et contrastes... Tout était possible, à partir du moment où je restais personnel (j'ai de toute façon de plus en plus de mal à faire autrement !). Il s'agit donc bien d'une évocation amoureuse dans laquelle j'ai pris toutes les libertés indispensables au plaisir de l'écriture, y ait assouvi quelques désirs, fantasmé des sonorités et quelques agitations rythmiques... toutes ces envies ayant été plus que comblées dès les premières lectures du Quatuor Van Kuijk, tout en lyrisme, précision, joie et beauté sonore.

Je me suis également amusé à intégrer parfois quelques allusions aux musiques « des Amériques » (voire... Radiohead ! sur une des pièces), mais aussi à me demander « qu'auraient-ils écrit s'ils étaient nés quelques décennies plus tard !? ».

Les 5 pièces enchaînées sont conçues comme un arc (vif-lent-vif-lent-vif), mais peuvent également être jouées séparément, comme des miniatures.

## Programme détaillé d'*Impressions Parisiennes*

Baptiste Trotignon, *Ces Messieurs, Claude* (4'30)

Debussy arr. Emmanuel Francois : *Petite suite* (En bateau, Cortège, Menuet, Ballet) (14')

Baptiste Trotignon, *Ces Messieurs, Gabriel* (4')

Fauré arr. Gildas Guillon : *Mélodies ; Après un rêve (op.7 n°1), Les berceaux (op.23 n°1),*

*Mandoline (op.58) Clair de lune (op.46 n°2)* (11')

Ravel, *Le tombeau de Couperin, Rigaudon* (3') *Pavane pour une infante défunte* (6')

Ravel, *Ma Mère l'Oye* (18')

Baptiste Trotignon, *Ces Messieurs, Francis* (4'30)

Poulenc arr. Jean-Christophe Masson : *Mélodies; C, Fêtes galantes, Hôtel, Violon, Fancy, Fleur,*

*Les Chemins de l'amour* (15')

Baptiste Trotignon, *Ces Messieurs, Erik* (3'40)

Satie arr. Gildas Guillon : *Je te veux* (4')

Le programme peut être discuté et modifié avec les organisateurs de concert s'ils souhaitent faire découvrir plus en profondeur à leur public un ou deux compositeurs en particulier.

## **L'équipe qui porte la création d'*Impressions Parisiennes* :**

- Interprètes : Quatuor Van Kuijk
- Compositeur : Baptiste Trotignon
- Transcription des mélodies : Emmanuel Francois, Gildas Guillon, Jean-Christophe Masson
- Administration et production : Juliette Mabilais

## **Partenaires du Quatuor Van Kuijk pour la création et la diffusion de ce projet**

- Producteur : Association Puissance4
- Management de la diffusion à l'étranger : Kate Adams, Agence Avanti Arts
- Label pour la sortie du programme en album : Alpha Classics
- Mise à disposition de lieux de répétition : le Méjan
- Médiations et expérimentation musicale autour du programme : Festival d'Aix-en-Provence et Conservatoire d'Arles

## **La création du programme *Impressions parisiennes* est le fruit d'un long travail d'expérimentations et d'écriture musicale :**

- 2022 - Transcriptions de mélodies françaises pour quatuor à cordes et diffusion en concert de certaines mélodies mêlées à d'autres répertoires.
- 2023 - 7 au 9/06 | Résidence de médiation et de création à la Tour d'Aigues dans le cadre du projet pédagogique "Après un rêve" conçu avec le Festival d'Aix-en-Provence et l'association La Bourgette. Présentation publique le 9/06/2023.
- 2023 - Commande musicale au compositeur Baptiste Trotignon d'une pièce en 5 mouvements pour quatuor à cordes inspirée des mélodies françaises (20 min)
- 2023 - 1 au 4/10 | Résidence de médiation et de déchiffrage de l'œuvre de B. Trotignon à Arles – Partenariat avec le Conservatoire d'Arles : 01/10 Concert aux Saintes-Maries-de-la-Mer dans le cadre du dispositif "Musique en balade" ; 02/10 Concert/Médiation au Méjan à Arles dans le cadre du dispositif "École du Mélomane".
- 2024 - 8 au 12/01 Résidence de création de l'œuvre de Trotignon au Méjan, Arles
- 2024 - 20/01 et 13/02 1ères représentations de la pièce de Baptiste Trotignon (avec un autre répertoire) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne et à la Cité Musicale de Metz
- 2024 - 15 au 18/02 Résidence de création et d'enregistrement du programme complet Maison Flagey, Bruxelles en Belgique

## **Diffusion du programme en 2024**

- 1, 2 et 3/03/2024 Création du programme complet au Palais Euskalduna à Bilbao en Espagne
- 16-23/03/2024 Tournée du programme aux États-Unis ! Présentation du programme au Dumbarton DC, au Carnegie Hall de New-York, à Chatham et au Candlelight concerts series.
- 19-29/05/2024 Tournée du programme en 8 concerts à Taïwan, en Chine et au Japon !
- Partenariat avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles en octobre 2024 autour des *Impressions Parisiennes* (modalités en cours de discussion)
- Sortie du programme en album chez Alpha Classics à l'automne 2024
- 21/11 au 19/12/2024 Tournée du programme en Belgique et aux Pays-Bas

# ■ LE QUATUOR ET PROVENCE EN SCÈNE

Forts d'une décennie d'existence du quatuor, notre souhait est aujourd'hui de nous implanter dans le Département des Bouches-du-Rhône et de **tisser une relation de long terme avec des partenaires nombreux**, afin de partager notre amour de la musique et notre passion pour ce répertoire avec tous les publics – lui qui est trop souvent associé à un public âgé et privilégié.

Pourtant **le quatuor à cordes a tout pour être le medium parfait** : se passant de l'encombrant et onéreux piano requis pour des pans entiers de la musique de chambre, le genre a pour avantage d'être une petite formation, légère et facilement itinérante. Quant à **son répertoire, il est une porte d'entrée rêvée pour un public néophyte** : cette formation maîtresse de la musique de chambre, à laquelle les plus grands se sont essayés depuis Boccherini, Haydn et Mozart, n'a eu de cesse d'inspirer les compositeurs, depuis les seize quatuors de Beethoven qui concentrent toute la force de son génie créatif, en passant par les romantiques qui ont composé de bouleversants chefs d'œuvres, les modernes Bartók, Webern ou Chostakovitch qui ont su renouveler son langage, les diverses Écoles nationales qui en ont proposé de multiples visages, jusqu'aux compositeurs contemporains pour qui le genre s'impose comme un laboratoire sans pareil... C'est toute la richesse de ce répertoire et l'infinité du dialogue des seize cordes de nos instruments que nous souhaitons diffuser sur tout le territoire.

Mais ce travail s'inscrit avant tout dans **une volonté d'aller au contact des publics les plus divers**, en particulier les moins familiers des salles de concert. Les nombreuses actions culturelles que nous avons eu l'occasion de mener tout au long de notre parcours, à l'instigation d'organismes de concerts, de salles et de Festival, nous ont donné le goût et l'expérience de ces rencontres souvent inattendues et toujours enrichissantes – de part et d'autre. Qu'il s'agisse d'interventions auprès de publics scolaires, au sein de lieux de privation de liberté, en milieu hospitalier, en maison de retraite, auprès de jeunes déscolarisés, de publics en situation de handicap... notre expérience nous a toujours montré que ces spectateurs, qui s'interdisent ou à qui l'accès aux lieux de concerts est limité, font preuve d'une grande curiosité et sont émerveillés de la rencontre avec le genre du quatuor à cordes. Nous sommes convaincus qu'un format adapté, permettant l'échange et la rencontre réelle avec des musiciens en amont du concert, sont des clés pour ces publics. La découverte de notre quotidien de musiciens, nos instruments ou la présentation du travail de création qui se noue avec des compositeurs vivants, sont aussi d'autres manières d'appréhender le genre.

Au fil des années, nous nous sommes produit à de nombreuses reprises dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, notamment lors des festivals d'Aix-en-Provence, Quatuor en Luberon, Musique à l'Empéri, Présence Compositrices, Quatuor à cordes en pays de Fayence, Beaulieu Classic Festival, etc. mais aussi (notamment dans le cadre de tournées dans la Métropole Aix-Marseille du Festival d'Aix) dans des localités péri-urbaines ou plus rurales aussi diverses que Pélissanne, La Ciotat, Beaurecueil, Le Tholonet, Rousset ou Simiane-Collongue. Ce sont aujourd'hui tous ces départements que nous aimerions sillonner et en particulier celui des Bouches-du-Rhône, pour imaginer avec les acteurs locaux les formats les plus pertinents pour faire découvrir le genre du quatuor à cordes à chaque public.

# ■ RESSOURCES EN LIGNE

## Les réseaux du quatuor :

Site : <https://www.quatuorvankuijk.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/search/top?q=quatuor%20van%20kuijk>

Instagram : <https://www.instagram.com/quatuorvankuijk/?hl=fr>

## Écouter le dernier disque du Quatuor Van Kuijk :

<https://lnk.to/MendelssohnQuartetsVol2>

La discographie du quatuor est disponible sur toutes les grandes plateformes d'écoute !

## Voir le Quatuor Van Kuijk en action :

<https://www.quatuorvankuijk.com/discographie>

Deux vidéos seront ajoutées courant 2024 pour faire découvrir le programme *Impressions Parisiennes*.

## Apprendre à prononcer le nom du quatuor (pour briller en société) :

Prononcer Kuijk comme "Cueill(ir) K"

Écouter la prononciation : <https://fb.watch/kz7Rh3KSsy/>

## Les dernières actions de médiation du Quatuor Van Kuijk dans la région :

- **7 au 9/06/2024 | Résidence de médiation à la Tour d'Aigues** dans le cadre du projet pédagogique "Après un rêve" conçu avec le **Festival d'Aix-en-Provence** et l'association **La Bourgette**. Création musicale à partir d'ateliers d'écriture menés par le musicien, slameur et poète Fred Nevché auprès d'artistes amateurs (groupes d'adultes atteints de troubles du spectre autistique et salariés de l'ESAT du Grand Réal) et à partir du répertoire des mélodies françaises transcrit pour quatuor à cordes. Présentation publique le 9/06/2023.



Captation vidéo de la présentation publique (non diffusable)

<https://vimeo.com/843427758>

Mot de passe : reve

- **1 au 4 octobre | Résidence de médiation et de déchiffrement** de l'œuvre de Baptiste Trotignon à Arles – Partenariat avec le **Conservatoire de Musique du Pays d'Arles**

- Concert le 01/10 dans le domaine du Mas de la Cure aux Saintes-Maries-de-la-Mer dans le cadre du dispositif "Musique en balade"



Retour en vidéo réalisé par le Conservatoire : <https://fb.watch/olI4fcYsXg/>

- Concert/Médiation le 02/10 au Capitole à Arles dans le cadre du dispositif "École du Mélomane".



Retour en vidéo réalisé par le Conservatoire : <https://fb.watch/olIhENsoYj/>



## ■ DISCOGRAPHIE

### ALPHA CLASSICS

2016

W.A. Mozart - *Divertimento*, K.136

W.A. Mozart - *Quatuor en mi bémol majeur*, K.428 n°16

W.A. Mozart - *Quatuor en ut majeur*  
« *Les Dissonances* », K.465 n°19



Malgré leur nom à consonance hollandaise, le quatuor fondé par Nicolas Van Kuijk en 2012 est bien français. Mais sa jeune carrière est déjà très internationale. Lauréat du concours Wigmore Hall en 2015, Premier Prix et Prix du public à Trondheim en Norvège, artistes BBC.

New Generation jusqu'en 2017, le Quatuor Van Kuijk a également été repéré par l'Académie du Festival d'Aix en Provence. C'est dans le cadre de son partenariat avec Alpha Classics, qu'il a enregistré ce programme Mozart. C'est évidemment le compositeur idéal pour faire le lien entre la musique de chambre et la raison d'être du Festival d'Aix, l'Opéra. Ce programme mélange un divertimento aux sonorités malicieuses du jeune Mozart de 1772 aux quatuors composés vers 1782 dont le fameux quatuor « Dissonance » au début si théâtral. Nulle part dans les quatuors de Mozart, le théâtre et le contrepoint ne font un si beau couple... Encensés par le Guardian pour « leur style, leur énergie et leur sens du risque », les QVK sont l'un des ensembles les plus prometteurs de la nouvelle génération. Alpha est fier de les accompagner pour plusieurs projets d'enregistrements.

### ALPHA CLASSICS

2017

C. Debussy - *Quatuor en sol mineur*, op.10

M. Ravel - *Quatuor en fa majeur*, M.35

E. Chausson - *Chanson Perpétuelle*, op.37



Après un premier disque consacré aux quatuors de Mozart (récompensé par un Choc de Classica et par un Diapason Découverte), le quatuor fondé par Nicolas Van Kuijk retourne à ses racines en abordant les oeuvres phares du répertoire français : les uniques quatuors de Maurice Ravel et de Claude Debussy ainsi que la Chanson perpétuelle d'Ernest Chausson, accompagnés par la mezzo-soprano Kate Lindsey, qui vient de rejoindre le label Alpha et le pianiste Alphonse Cemin, lui aussi habitué.

Le Quatuor Van Kuijk redonne à ces oeuvres toute leur fougue et leur jeunesse. Déjà BBC New Generation Artist, Premier Grand Prix et Prix Haydn et Beethoven au concours international de Quatuors à Cordes du Wigmore Hall et lauréats des premier prix et prix du public au concours international de quatuor à cordes de Trondheim, le Quatuor Van Kuijk vient de rejoindre les artistes ECHO Rising Star pour la saison 2017-2018.

## ALPHA CLASSICS

2018

Franz Schubert - *Quatuor n°10* en mi b Majeur

Franz Schubert - *Quatuor n°14* en ré mineur "La jeune fille et la mort"



« Nous aimons, lorsque nous abordons un compositeur, nous plonger dans ses œuvres de jeunesse, afin de comprendre l'évolution de l'homme derrière la partition.

C'est tout naturellement qu'est venue l'idée de coupler au disque un quatuor de jeunesse, le 10ème, composé à 16 ans, avec le chef-d'œuvre du Schubert mûr que constitue le 14ème, "La Jeune Fille et la Mort". Comme avec Mozart lors de notre premier enregistrement, nous voulions proposer deux atmosphères différentes pour deux quatuors d'un même auteur.

Ce voyage dans le temps apporte un autre éclairage sur ses pages plus tardives, car aller à la rencontre du jeune Franz Schubert, c'est bien sûr approfondir notre connaissance de son langage, mais cela nous permet également d'affiner notre appropriation du style, du son et de l'articulation spécifiques à ce compositeur.

Dans le 10ème quatuor, nous avons cherché la pureté dans le jeu, un son cristallin où la musique se déroule de la manière la plus fluide et naturelle, avec à l'esprit l'intimité du salon familial pour lequel étaient écrites ces pages.

Dans le 14ème, plus tourmenté, plus brusque, plus intense, nous essayons de rendre hommage à la dimension symphonique de l'œuvre, et à ses aspérités les plus sombres et violentes.

Deux visages pour un seul homme, un Schubert Clair et Obscur. »  
Quatuor Van Kuijk

## ALPHA CLASSICS

2019

W.A. Mozart - *String Quartet No.14* in G Major, K.387

W.A. Mozart - *Divertimento* in F Major, K.138

W.A. Mozart - *String Quartet No.15* in D minor, K.421



Après un premier opus consacré aux quatuors de Mozart (récompensé par un Choc de Classica et par un Diapason Découverte), un second à la musique française (Debussy, Ravel et Chausson) et enfin un troisième à deux oeuvres mythiques de Schubert, les Quatuors nos 10 et 14 La jeune fille et la mort, le quatuor fondé par Nicolas Van Kuijk revient à ses premières amours en enregistrant deux quatuors de Mozart.

Cet enregistrement est le second volet du triptyque que constitueront les trois volumes consacrés aux six quatuors dédiés à Haydn : le Quatuor n°14 en sol majeur, K. 387, premier de ces six opus, est composé en 1782, alors que Mozart vient d'arriver sur la scène musicale viennoise ; le Quatuor n°15 en ré mineur K. 421, second opus, est le seul écrit en mode mineur et est achevé en 1783, alors que sa femme Constance est en train d'accoucher – cette dernière racontait d'ailleurs que les intervalles montants du second mouvement rappelaient ses cris venant de l'autre pièce alors qu'il composait.

## ALPHA CLASSICS 2020

### STRING QUINTETS K. 515 & 516



Comme il l'avait fait sur un disque consacré à Schubert en 2018, le Quatuor Van Kuijk aime se plonger dans la production de jeunesse d'un compositeur, pour ensuite mesurer son évolution en la confrontant avec ses œuvres de maturité. Ainsi, après avoir enregistré deux des premiers quatuors à cordes de Mozart en 2016, la formation française, rejointe par l'altiste Adrien La Marca, révélation aux Victoires de la Musique en 2014, propose à présent les Quintettes à cordes K.515 & 516. Ces deux œuvres de grande envergure dominent la production instrumentale mozartienne durant cette année 1787, qui s'achèvera sur la création de Don Giovanni. Ils nous montrent un compositeur au sommet de sa puissance créatrice, dans un genre auquel il n'était pas revenu depuis quatorze ans et qu'il pousse ici jusqu'à un haut degré de perfection formelle.

## ALPHA CLASSICS 2022

### Mendelssohn COMPLETE STRING QUARTET V.1



Le Quatuor Van Kuijk célèbre le dixième anniversaire de sa création et son sixième enregistrement pour Alpha avec cette intégrale des quatuors de Mendelssohn dont voici le premier volume : il s'ouvre sur le Quatuor op.13, composé en 1827, alors qu'il n'a que 18 ans : « Coup d'essai ? Non, coup de maître ! Aucun mouvement de ce premier quatuor, n'échappe à ce constat : le sentiment d'urgence est le sang qui court dans ses veines. Jamais n'avait-on entendu cette tension-là se maintenir un quatuor entier. » écrit Stéphane Goldet dans le texte qui accompagne l'album.

## ALPHA CLASSICS 2023

### Mendelssohn COMPLETE STRING QUARTET V.2



Après un premier volume encensé par la presse, dont un Gramophone Editor's Choice, le Quatuor Van Kuijk conclut son intégrale des quatuors de Mendelssohn avec les Quatuors Opus 44 n°2 et 3 et l'Opus 80, marqué par la mort brutale en 1847 de sa sœur Fanny, dont il était très proche, à l'âge de 42 ans seulement. Comme l'écrit Stéphane Goldet dans le livret : « Le mouvement de révolte qu'est ce Quatuor op. 80, écrit d'un jet durant l'été 1847, ce bouleversant 'Non, pas ça, pas elle !' crié durant vingt-cinq minutes par quatre archets sera la dernière œuvre achevée du compositeur. Les quatre mouvements de ce 'face à face avec la douleur' (Bernard Fournier) en fa mineur doivent être joués con dolore, sans que l'indication ne soit jamais portée sur cette partition. » « Ce 'Requiem pour Fanny' pourrait s'intituler La Mort et la jeune femme. Comme dans les deux derniers quatuors de Schubert, les cordes grelottent en trémolos sur les pédales obstinées, comme des glas. » (Brigitte François-Sappey).



■ CONTACT

JULIETTE MABILAIS - ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

[production.quatuorvankuijk@gmail.com](mailto:production.quatuorvankuijk@gmail.com)

0680556800

QUATUOR VAN KUIJK

[quatuorvankuijk@gmail.com](mailto:quatuorvankuijk@gmail.com)