

# Persée

ou plus exactement  
**HÉROS MALGRÉ LUI !**



Parce que l'oracle lui a prédit que son petit-fils le tuerait, Acrisios, roi d'Argos, a enfermé sa fille dans une tour obscure. Mais c'était oublier Zeus qui voit tout, qui a vu la belle Danaé et qui l'a aimée.

Un enfant est né, Persée était son nom. Il a grandi caché, mais son éclat de rire l'a dénoncé. Alors, enfermé avec sa mère dans un coffre, ils ont vogué sur la grande mer du milieu de la terre jusqu'à l'île de Sériphos. Les années ont passées. Un jour, sans réfléchir, sans même savoir ce qu'il affirmait, Persée a lancé au roi de l'île : « Je t'offrirai la tête de Méduse. »

*Il sera long et périlleux le voyage mais il réussira et découvrira même l'amour !  
Ce qui n'empêchera pas la prophétie de se réaliser...*

*Grâce au mythe de Persée, entrer dans la mythologie grecque ne pose aucun problème. Dès l'âge de 7 ans, ses aventures, ses rencontres et sa persévérance restent encore aujourd'hui toujours aussi passionnantes. Depuis à peu près 3000 ans, en somme...*

La séance dure 55 minutes.

**[jeannie.lefebvre@free.fr](mailto:jeannie.lefebvre@free.fr)**

**06 13 80 00 74**

**[www.jeannielefebvreconteuse.fr](http://www.jeannielefebvreconteuse.fr)**



# Persée



## Note d'intention

Nombreuses sont les raisons qui m'amènent à conter la mythologie grecque avec le mythe de Persée

La plus évidente est qu'avec Persée, la mythologie grecque peut être abordée sans en avoir une connaissance préalable. Il est facile pour le public, quel que soit son âge, de découvrir le monde grec et ses mythes.

Les demandes de plus en plus fréquentes des organisateurs ou organisatrices en sont la preuve. En cela, l'aide à sa diffusion par Provence en scène reste inestimable.

Bien que fils de Zeus, et à ce titre aidé par Athéna et Hermès, Persée reste avant tout un être humain qui entreprend des périples qu'il affronte avec résolution et courage.

En traversant seul des épreuves face à des êtres inhumains créés par les dieux eux-mêmes, il devient figure héroïque qui l'amène à ne jamais douter, trouvant sa force et sa détermination en lui-même. Il s'est engagé sans vraiment mesurer ses paroles mais il est hors de question pour lui de ne pas aller jusqu'au bout de sa promesse.

Quel que soit les temps où les humains ont pu entendre ce mythe, il reste toujours, aujourd'hui comme hier, une belle démonstration de volonté.

Pour une conteuse, cela représente un beau message à offrir.

Et pour finir, Persée rencontre l'amour. Que lui souhaiter de plus !

Quant à celui qui a tout engendré, Acrisios, père de Danaé, la mère de Persée, par sa monstrueuse décision de sacrifier fille et petit-fils, il sera puni.

On ne peut dévier la loi, qu'elle soit divine ou humaine. La mythologie grecque demeure en cela un bel enseignement.





# Jeannie Lefebvre

## Parcours avec un avant et un après

née le 22 octobre 1957

### Un avant

Pendant 10 ans, formation de comédienne (cours Florent), de marionnettiste (Cie Temporal) puis comédienne dans des pièces théâtrales ou chorégraphiques, marionnettiste mais aussi assistante à la mise en scène ou metteuse en scène de pièces de théâtre, Paris et tournées.

Et deux enfants !

### Et un après

A partir de 2003, formation auprès de trois artistes du l'art de la parole : Sylvie Vieville, Michel Hindenoch et Catherine Zarcate. En 2006 je deviens conteuse professionnelle. Nouvel engagement déterminant.

Au gré des contes, des coups de cœur, des envies et des recherches, création d'une douzaine de séances :

***Pourquoi ? Et pourquoi pas !***

***Noël au pays des contes,***

***La rose des vents,***

***Les contes de Kamate,***

***L'oiseau griffon,***

***Les dieux de l'Olympe, Les hommes sous l'Olympe, Persée, Dionysos, Amours divines,***

***Amour et péripéties,***

***Conterie insolite.***

**Pour répondre** à la nécessité et au plaisir de partager avec d'autres le monde des contes. Ces autres ?

Les enfants, à partir de 5-6 ans (je n'ai que 2 spectacles pour eux) et tous les autres, enfants, ados, adultes plus ou moins âgés, avec la nette préférence pour les salles « tout public à partir de 7 ans ».

**Pour conter** dans les théâtres, les bibliothèques de petits villages ou médiathèques de grandes villes, les écoles primaires et les collèges, les musées (de Marseille, Mucem, Beaux-arts, ou d'Eymoutiers à l'Espace Rebeyrolle), les nuits du conte, les festivals, en résidences. Et des rendez-vous-contes dans des établissements de santé ou d'éducation spécialisée.

Il y a les balades aussi, dans les parcs, les rues, les collines...

**Pour rencontrer** en ateliers ponctuels ou répétés, des adultes amateurs ou ayant besoin d'utiliser le conte dans leur cadre professionnels, des personnes détenues qui veulent enregistrer un conte pour leur enfant, ou encore des plus jeunes d'écoles primaires, de collèges et de lycées qui souhaitent travailler l'art de la parole.

**Et puis**, il y a eu, au travers de ces années, ma rencontre privilégiée avec la mythologie grecque.

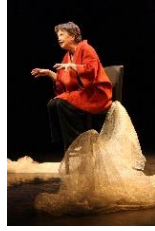
5 spectacles et une formule spécialement conçue pour les grandes classes de primaires : trois séances contées (50 mn avec les Dieux, puis les Hommes et enfin le héros Persée) suivies d'échanges où la liberté de parole reste privilégiée. Beaucoup de bonheurs.

En sachant que la route est encore longue devant moi pour continuer. Beaucoup de chance !

[jeannie.lefebvre@free.fr](mailto:jeannie.lefebvre@free.fr)

06 13 80 00 74

[www.jeannielefebvreconteuse.fr](http://www.jeannielefebvreconteuse.fr)



## Être conteuse

Avec un sentiment profond : les contes viennent de si loin, ils se disent et se répètent depuis si longtemps et continueront encore, je le crois vraiment. Parce que l'oralité a été, est et restera une grande force humaine. Et un engagement : aimer les contes que j'ai rencontrés puis y entrer par toutes les portes, fenêtres et trous de souris s'il le faut, les faire miens totalement – quand c'est fait, je le sais, ils deviennent « mes contes » – et me présenter chaque fois à l'auditoire avec ce besoin absolu de partager cet amour et de n'oublier personne en route. Souvent, pour expliquer cela, je prends l'image du chien de troupeau qui mène les bêtes, tout à son devoir de n'en laisser aucune sur le bord du chemin. Voilà, je suis un chien de troupeau, les bêtes ce sont tous les auditeurs bien ensemble, le chemin c'est le conte qui nous mène tous au même endroit : dans le plaisir de rêver, de ressentir ou de penser. La seule différence avec le chien, je ne mords pas !

## Quelques moments de vie de conteuse

Je jure que c'est vrai : pendant une année, à chaque fin de contée, un homme ou une femme pour venir me dire : « *Merci ! Mais ce conte sur... (le conte n'était jamais le même) c'est pour moi que vous l'avez raconté ?* ». Franchement j'étais émue : encore une fois, un conte avait parlé ce jour-là, directement.

Drôle de moment. La première séance de contes mythologiques pour cette classe de CE2 s'est bien passée, les échanges qui ont suivis toujours aussi francs et très riches. Mais qu'est ce qui a bien pu faire penser à cette petite fille que je pouvais « *lui enlever le feu* ». Elle me l'a demandé. J'ai répondu que je ne savais pas. Nous avons parlé des pouvoirs divins ... Elle a dû m'y assimiler... Waouh ! Ça fait bizarre ! Et dans cette autre classe, toujours CE2, ce garçon aux yeux bleus qui ne voulait pas devenir immortel parce que « *tout ce que je connais va mourir !* ». Tout rapporter de ces heures d'échanges avec ces enfants est impossible. Elles sont à chaque fois très denses. Leur sincérité dans leurs réflexions ou dans l'expression de leurs ressentis, cette clairvoyance qui leur permet d'entendre et comprendre ces mythes – bon, lorsque Chronos dévore ses enfants, « *quand même, c'est terrible* » – l'attente d'une quatrième séance qui n'existe pas et leur déception en le découvrant, quelle chaleur ils me donnent et quelle croyance ils renforcent en moi, sur ce pouvoir magique des mythes grecs qui font toujours écho dans nos vies actuelles.

À Gardanne, à la Maison de soins palliatifs, pendant la contée, arrivée d'une parente, en larmes, qui s'installe discrètement au fond, pour être ailleurs, pour ne pas être seule ... Tout en contant, je la vois et j'ajoute à mon dire quelques détails déjà nommés pour qu'elle puisse comprendre la suite. Et je l'englobe, je l'absorbe et ça y est, elle m'écoute, et ils sont tous ensemble à la fin. La première malade à venir me voir a de grands yeux bleus, avec le foulard significatif sur la tête. Elle a l'air abasourdi et me dit avec un grand sourire : « *C'est beau quand vous parlez* ». Je remercie modestement mais elle ajoute : « *Non, c'est magnifique, je ne savais pas que je pouvais encore garder mon attention aussi longtemps ! Merci* ». La parente du fond s'approche à son tour : « *Merci, mais la fin est si triste !* ». La fin du conte ? Ils portaient tous réunis, pour vivre ensemble une nouvelle vie... Et ses yeux se remplissent à nouveau de larmes.

Et ce long silence, après des applaudissements, où personne ne bouge, laissant la bulle dans laquelle nous sommes se poser lentement, pour revenir tout doucement dans le temps présent. Vrai gage de bons moments passés.

# Persée

## Fiche technique



Dimensions de l'espace scénique minimal : 3m x 3m

Rideau de fond et chaise de la conteuse fournis

Éclairage fourni dont deux pieds de projecteurs dans la salle

Puissance électrique demandée : 1000 w

Salle obscure si possible mais non impératif

La séance contée peut également se dérouler en plein air mais la sonorisation devra être assurée par l'organisateur. Émetteur récepteur Audio-Technica 2.4GHz avec micro-cravate et connectique du récepteur en mini-jack 3,5 fournis par la conteuse

Une pièce servant de loge est souhaitée.

Demande de disponibilité du lieu : 2 heures avant la séance

Temps de montage : 1 heure / démontage : 1/2 heure

La jauge des spectateurs, pour une séance tout public, reste à la volonté de l'organisateur.

En ce qui concerne le jeune public et les scolaires, elle ne peut dépasser 60 enfants pour favoriser une bonne écoute.

**[jeannie.lefebvre@free.fr](mailto:jeannie.lefebvre@free.fr)**

**06 13 80 00 74**

**[www.jeannielefebvreconteuse.fr](http://www.jeannielefebvreconteuse.fr)**



# Lieux de séances de conte ou ateliers

**2023**

- 01/23 Saint Cannat x 4 : classes de l'école primaire avec contes merveilleux : La rose des vents, L'oiseau griffon x 2, et mythologique : Persée,
- 02/23 Marseille MUSEM x 2 : Goûter à histoires : où petits et grands dégustent contes et goûters qui y sont liés,
- 03/23 Meyreuil x 6 : 2 classes de l'école primaire : mythologie grecque, Les dieux de l'Olympe, Les hommes sous l'Olympe, Persée,
- 05/23 Estagel et Cassagnes (66) : tournée Contes en campagne : école primaire avec Conterie insolite et tout public avec Persée,
- 07/23 St Cannat : Nuit insolite avec Persée,
- 09/23 Puy Ste Réparate x 2 : balades contées avec Conterie insolite,
- 10 et 11/23 St Cannat x 2 classes : école primaire : partages sur la lecture et les contes détournés,
- 12/23 Puy Ste Réparate avec Noël au pays des contes,
- 12/23 Meyreuil avec Noël au pays des contes,
- 12/23 Marseille MUSEM x 5 : Goûter à histoires où petits et grands dégustent contes et goûters qui y sont liés,
- 10 à 12/23 Aix-Luynes x 10 : Centre de détention avec le projet : Contes et rencontres

