

Si La Fontaine m'était conté. . . .



création 2021 à partir de 6 ans - chorégraphie: Diane Soubeyre

« Rien ne sert de courir, il faut partir à point! »
Et si La Fontaine m'était conté....

COMPAGNIE MATIÈRES LIBRES

Les Jardins de la Torse, Michel Angelo n°2, 7 avenue René Cassin 13100 Aix en Provence - Tél: 06 09 89 47 42

SOMMAIRE

Si La Fontaine m'était conté...

Distribution	page 3
Note d'intention	page 4 à 5
Écriture chorégraphique - écriture musicale	page 6
La compagnie	page 7 à 9
Liens utiles	page 10
Budget	page 11

Diane Soubeyre

Cie Matières Libres

- Pièce pour 3 danseurs - 45 minutes

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène, décors, costumes
Diane Soubeyre

Interprètes
Juliette Métairie, Gudrun Skamletz/Giorgia Di Sarno (en alternance), **Diane Soubeyre**

Musique
Antonio Vivaldi, Max Richter, Astor Piazzola

Conception lumières
Laurent Pirard

Costumes
Marie Caroline Béhue Guetteville

Scénographie
Diane Soubeyre

Production
Cie Matières Libres



COMPAGNIE MATIÈRES LIBRES

Les Jardins de la Torse, Michel Angelo n°2, 7 avenue René Cassin 13100 Aix en Provence - Tél: 06 09 89 47 42

NOTE D'INTENTION

Revenons dans l'univers de Jean de La Fontaine, plein de fantaisie.

Monsieur Jean de La Fontaine est né il y a quatre siècles, le 8 juillet 1621 à Château-Thierry. Poète du XVII^e siècle, il est particulièrement célèbre pour ses Fables. Il s'inspire des fabulistes de l'antiquité (notamment Esope) pour écrire ses Fables qui feront sa renommée.

A l'origine les Fables ont été écrites dans un but éducatif et étaient adressées au Dauphin, Louis de France, fils aîné de Louis XIV.

La Fontaine a construit un monde imaginaire, farfelu, impertinent, dont les personnages montrent la réalité du monde du XVII^e siècle: ce monde tourné autour d'un roi, un astre, le Roi Soleil !



Cet auteur, avec ses recueils de Fables, a développé une réflexion sur la nature humaine. Il dénonce les travers humains, leurs ridicules, leur cruauté ou leur naïveté... Il décrit la société de son temps et les courtisans qui se détestent autant qu'ils s'imitent pour avoir les faveurs du Roy!

A travers les morales qu'il prodigue, La Fontaine nous livre des valeurs humaines à portée universelle.

Le public, et les enfants en particulier, pourront (re)découvrir à l'aide des interprètes sur le plateau la richesse de l'écriture de Jean de La Fontaine à travers différentes Fables.

A travers de 5 Fables, je vous propose de rentrer dans l'univers de fantasque de La Fontaine:

la cigale et la fourmi, la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf, le loup et l'agneau, le chêne et le roseau, le lièvre et la tortue.

Des animaux un peu humains qui se découvrent, se moquent, se déchirent parfois: un reflet du monde, caustique, poétique, mais toujours ludique.

Et si chaque animal avait sa gestuelle propre, évocatrice pour les enfants... « Nous l'allons montrer tout à l'heure ». Notre personnage central, qu'est La Fontaine, va faire ressurgir autour de lui, les personnages des Fables, avec leur gestuelle authentique, sincère.

Diane Soubeyre



COMPAGNIE MATIÈRES LIBRES

Les Jardins de la Torse, Michel Angelo n°2, 7 avenue René Cassin 13100 Aix en Provence - Tél: 06 09 89 47 42

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE - ÉCRITURE MUSICALE

Pour accompagner musicalement ces fables dont les thèmes restent d'actualité, je me suis posée cette question:

Et si La Fontaine avait rencontré Antonio Vivaldi ?

De quoi auraient ils parlé ? Est que les Fables vivent au temps des saisons ?

Le renouveau printanier: on veut changer de peau, on veut paraître le meilleur....

L'éclat lumineux de l'été avec ses sentiments exacerbés, tumultueux: chaleur, orage...

L'automne « saison de décadence » (madame de Staël), va se ternir et laisser place à l'hiver: chacun rentre chez soi pour se prémunir de l'hiver....

La rigueur de l'hiver: la cruauté, dureté extrême....

J'imagine des saisons recomposées : électriques ou baroques, douces ou violentes, à l'image des Fables de La Fontaine.

L'imagination de l'un, la fantaisie de l'autre s'accordent à nous emmener dans un univers coloré, poétique.

Pour soutenir la gestuelle des danseurs, j'imagine un décor et des costumes interchangeables, comme si chaque danseur change de peau pour rentrer pleinement dans la Fable qui suit.



COMPAGNIE MATIÈRES LIBRES

Les Jardins de la Torse, Michel Angelo n°2, 7 avenue René Cassin 13100 Aix en Provence - Tél: 06 09 89 47 42

LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion et la direction artistique de **Diane SOUBEYRE**, la **Compagnie Matières Libres** est une compagnie de danse contemporaine tournée vers le jeune public avec une volonté de le rencontrer autour de la **danse** : pièces chorégraphique, ateliers de sensibilisation,...

Diane SOUBEYRE propose une pédagogie innovante où la danse favorise d'une part chez l'enfant la prise d'initiative et l'autonomie, et offre d'autre part un outil de mixité et de socialisation.

Engagée sur le décloisonnement des arts et des esthétiques, la compagnie travaille à ouvrir l'art de la danse au jeune public, mais surtout favorise chez les enfants une aptitude à devenir par eux-mêmes des artisans de danse, des amateurs éclairés et critiques ouverts à tous les arts.

La chorégraphe et directrice artistique Diane SOUBEYRE est titulaire du Certificat d'Aptitude, et la compagnie est agréée par l'Éducation Nationale auprès du public jeunesse, en vue de créer des projets s'inscrivant dans la transformation sociale.

Diane Soubeyre



Après des études au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, elle devient **artiste interprète** pour de nombreux chorégraphes, notamment Béatrice Massin, Pascal Montrouge, Laurence Levasseur, Guillermo Botelho, Gilles Schamber, Brigitte Dumez...

Elle s'intéresse très vite à la sensibilisation de la danse auprès des différents publics et particulièrement le jeune public.

Elle est **missionnée par ces compagnies pour diriger des stages en France** : IUFMs, formations des enseignants du 1er degré pour la Danse à l'École, écoles, collèges, lycées, CCN Aix-en-Provence ; **et à l'étranger** : formations en Asie Centrale pour l'École Nationale du Kazakhstan, formations de danse contemporaine pour des danseurs de danse traditionnelle en Afrique Australe.

Elle est **titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse**.

Elle participe à des **formations interministérielles pour la Danse à l'école** organisées par Danse au Cœur et le Centre National de la Danse.

C'est dans une cohérence de projet qu'elle demande à Marcelle Bonjour (fondatrice de la Danse à l'école avec Françoise Dupuy et Odile Duboc) **d'être la Présidente d'honneur de la Cie Matières Libres**.

Dans la poursuite de ses recherches, elle décide de se consacrer à la chorégraphie.

Si La Fontaine m'était conté... est son cinquième projet chorégraphique.

Juliette Métairie

Juliette Métairie reçoit une formation pluridisciplinaire qui l'amène à travailler différentes esthétiques. Durant son cursus d'apprentissage, elle rentre dans l'univers de différents chorégraphes: S. Kudo, A. Grutadoria, D. Soubeyre, S. Groud, C. Hassid, K. Attou... Elle participe à la création de la cie Ammaganer en 2021. Elle rejoint la compagnie Matières Libres pour le projet Si La Fontaine m'était conté...

Giorgia Di Sarno

D'origine italienne, Giorgia Di Sarno reçoit une formation contemporaine à Modena et participe à différents projets pour la cie Le Altre (V. Arredamenti), l'Unione Terredei Castelli (E. Romagna). Elle poursuit ses études dans le domaine de la danse en France, où elle intègre la formation scène du CAFEDanse et y rencontre les chorégraphes S. Kudo, C. Hassid et D. Soubeyre. Elle participe à la création de la cie Ammaganer en 2021. Elle rejoint la compagnie Matières Libres pour le projet Si La Fontaine m'était conté...

Gudrun Skamletz

D'origine autrichienne, Gudrun Skamletz reçoit une formation pluridisciplinaire en Allemagne et en France. Elle travaille comme danseuse dans différentes productions d'opéra et dans des compagnies de danse contemporaine et de danse baroque. En 1999 le Prix d'Interprétation lui est attribué au Concours International de Volinine. Depuis 2008, elle crée des chorégraphies dans plusieurs productions d'œuvres historiques, ainsi que pour le théâtre musical contemporain. Gudrun Skamletz s'intéresse également au mouvement improvisé et se consacre à la transmission et à l'enseignement de tout public, en danse contemporaine et en danse baroque. Depuis 2010 elle est titulaire d'un diplôme universitaire en « Pédagogie Perceptive », et depuis 2016 en « Danse et Éducation Somatique ». Elle rejoint la compagnie Matières Libres en 2016.

Laurent Pirard, éclairagiste

Il a réalisé ses créations lumières auprès de chorégraphes tels que Laure Bonicel, Andreas Schmidt, Michèle Murray, Didier Théron, Vincent Mantsoé, Brigitte Dumez... Il collabore avec la Compagnie Matières Libres depuis 2011.

LIENS UTILES

<http://www.ciematiereslibres.com>

EAC Aix en Provence:

<https://www.youtube.com/watch?v=81tOSw7y8yl&t=1s>

MP 2018 Quel Amour!:

<https://www.youtube.com/watch?v=UAawgeB9Okk>

Si La Fontaine m'était conté:

<https://drive.google.com/file/d/17YhyMVgINNUPOgNwlzJmPFanOuLZRjD0/view?usp=sharing>



COMPAGNIE MATIÈRES LIBRES

Les Jardins de la Torse, Michel Angelo n°2, 7 avenue René Cassin 13100 Aix en Provence - Tél: 06 09 89 47 42

BUDGET

Si La Fontaine m'était conté...	
Spectacle Si La Fontaine m'était conté... 1 représentation	2400 €
Spectacle Si La Fontaine m'était conté... 2 représentations	4000 €
Spectacle Si La Fontaine m'était conté... 3 représentations	5400 €